MTEPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср

№ 68 (3097)

Вторник, 9 июня 1953 г.

Цена 40 коп.

О НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОМ ФИЛЬМЕ

о непрерывном процессе беспредельного гического фильма. расширения границ человеческого знания.

театров столицы, в том числе и но соселству с «Наукой и знанием», в кино «Художественный», что на Арбатской плосах кинотеатр «Наука и знание» предлагал своим зрителям два хроникально-документальных фильма «Счастливое детство» и «Советское Приморье»...

Почему же кинотеатр, единственный в столице и одия из очень немногих в стране, предназначенный для широкой пропаганды научных знаний средствами киноискусства, не выполняет своего прямого назначения?

Потому что научно-популярных фильмов у нас выпускается слишком мало, причем хороших, обладающих точным адресом и верно решающих поставленные перед ними задачи. - непозволительно мало.

На первый взгляд, цифры противоречат такому утверждению. Существующая Москве Студия научно-популярных фильмов выпустила в 1950 году 74 названия, в 1951 году — 82, в 1952 году — 81.

Но каталот выпущенных фильмов, так же как афиша кинотеатра «Наука и знание», неумолимо свидетельствует о том, что цифры эти не соответствуют реально- сями». Ясно и доходчиво стремились расму положению вещей.

44 представляют собою учебно-инструктив- и конструкторы новых машин, физиологи ные фильмы, выпущенные по заказу раз- и химики. Много книг, широко популяридичных организаций для узкой аудитории, зирующих передовые методы труда, папиизучающих ту или иную специальность. 21 фильм — это 12 номеров киножурнала «Наука и техника», нять номеров киножурнала «Новости сельского хозяйства» и че- В. Сафонов, Г. Фиш, О. Писаржевский тыре киносборника «На стальных магистралях», выпускаемого для работников жественной литературы. транспорта. Собственно научно-популярных фильмов выпущено в 1950 году всего жанра деятельно заботился А. М. Горький. вевять. Из них шесть (каждый по две ча- Он составлял планы выпуска книг, котости) — видовые фильмы, показывающие рые последовательно и систематически попазличные уголки нашей Родины; два могали бы самым ппироким кругам читатефильма (по одной части) посвящены твор- лей ориентироваться во различных облачеству художников и один фильм — исто- стях знания. При этом он подчеркивал рии авиапии.

В 1951 году из 82 фильмов, выпущенных студией, к научно-популярным мегут быть отнесены восемь. Три из них - ви- человек преодолевает сопротивление матедовые, в четвертом воспроизведены для экрана несколько картин художника три — полнометражные фильмы «Во льдах велики. Однако эти возможности до сих пор окезна», «Повесть об охоте» и подверг- остаются неиспользованными. Одна печати фильм «Человек идет по следу».

объемом в девять частей. Это «Вик- этой области советской литературой. тор Васнецов», «Художник Верещагин», «Всесоюзная художественная выставка тем, который утвердился в научно-попу-

ние 1952 года». скудных перечнях многие фильмы лишь с кой аудитории. Нет необходимости доказынатяжкой могут быть отнесены к научнопопулярному жанру. Столь же самоочевиден и тот вывод, что Студия научно-попу- волнением за кадрами фильма, в котором нем семнадцать миллионов зрителей, лярных фильмов от года к году выполняла показана была работа академика В. Фила- каждый документальный и научно-попусвою основную задачу все хуже и хуже, това, возвращающего людям зрение («Они сонращая количество тех фильмов, ради видят вновь», режиссер Н. Грачев)? Раз- 600-700 тысяч человек по всей стране. выпуска которых она в свое время и была ве со скукой смотрит и слушает зритель создана. Наконец, каталог приводит еще «Повесть о жизни растений» (режиссер) и к третьему бесспорному выводу — о М. Каростин) или волнующий рассказ о крайней тематической узости производ- замечательной победе человеческого гения ственных планов студии, об отсутствии в фильме «Первые крылья» (режиссер вкуса в разработке подлинной научно-по- А. Гендельштейн)?

пулярной тематики во всей се широте.

Не так давно в газете «Советское искусство» (№ 32 за 18 апреля 1953 года) была напечатана статья режиссеров Студии научно-популярных фильмов А. и Е. Алексеевых. Эта статья была направлена против так называемых «биологических фильмоз», поставленных в разные годы режиссерами А. Згуриди и Б. Долиным («Закон великой любви», «Сила жизни», «Лесная быль», «Во льдах океана» и др.). В этой статье много спорного, есть и прямо неверные положения, несправедливые упреки. Безосновательны, с научной точки зрения, упреки в антропоморфизме, предъявленные названным режиссерам. Испонятна та раздражительная придирчивость, с какою авторы статым упрекают А. Згуриди в том, что, ставя фильм «В несках Средней Азин», он показал преобразующую деятельность человека лишь в заключительной части. Композиция фильма не вызывает решительно никаких сомнений в вели изобретательскую мысль, воспитывазакономерности такого построения. Большинство фильмов А. Згуриди и В. Долина талантливы, интересны по содержанию, хотя и в них есть свои недостатки, которые ва, делая это увлекательно, на высоком следует критиковать и творчески обсуж- уровне подлинного искусства, с глубоким дать. Беда научно-популярной кинематогра- знанием дела. В этом и заключается больфин отнюль не в том, что эти фильмы были шая задача, для решения которой создана поставлены. Беда в том, что были постав- научно-понулярная кинематография, лены только эти фильмы, что жизнь животных оказалась слинственной отраслью знания, в которую вторгся объектив кинематографистов, работающих в научно-попу- щие отдельные проблемы той или иной лириом кина.

право на творческое пристрастие к опреде- зуя при этом всеб арсенал образно-худоленному жанру своего искусства, к опреде- жественных средств, - фильмов о ствоеленной отрасла знания. Но как художест- или материи, о современной теории происвенный руководитель студии он обязан за- хождения земли и т. л. и т. н.—у нас пока может существовать как искусство, где

В Москве, на Арбате, есть кинотеатр круг интересов советского зрителя, вни- ми знания на основе марксистско-ленин-«Наука и знание». Из самого названия со кающих во многие и разные области ской диалектики. Не следует забывать, что всей очевидностью явствует, что такой науки. До сих пор такая забота о молодой в круг тем, составляющих этот фонд, могут кинотеатр создавался с тем, чтобы зритель режиссуре научно-популярного кино отсут- и должны быть включены фильмы, экрамог увидеть на его экране фильмы, попу- ствовала. Следует отметить, что и сам низирующие также и тематику гуманитарлярно рассказывающие о новых достиже- А. Згуриди не воспитал ин одного молодого пых наук. ниях во всех отраслях современной науки, режиссера, работающего в области биоло-

Взглянем, однако, на афини, висевщие ияя и славная традиция великих русских всею ответственностью и на высоком идейу входа в этот кинотеатр на протяжения ученых, «Наука должна сойти со своего ста- по-художественном уревне, необходимо первой недели люня. Они извещали, что рого пьедестала и заговорить языком народа, выйти из тесного круга существующих сеансов отведено фильму то есть популярно!» -- призывал К. А. Ти- тем, установить тесный творческий конмирязев. В речи об общественных задачах такт между работниками научно-популярученых обществ он говорил: «Дело попу- ной кинематографии и штабом советской ляризации науки, должным образом пони- науки, Академией наук СССР, и сообмаемое и руководимое людьми науки, пред- пра -- с полным пониманием того, что это ставляет значение не только как средство является важным общенародным делом,--щади. На остальных — немногих — сеан- для развития личности, томо имеет и дру- наметить широкий последовательный илан гое общественнов значение, одинаково важ- популяризации насущных научно-техниченое для дальнейших успехов как науки, так ских проблем средствами киноискусства. и самого общества. Привлекая все общество к живому участию в успехах знания, прививая ему эти умственные аппетиты, от которых, раз их усвоил, так же трудно отвыкнуть, как и от алпетитов материальных, делая все общество участником своих интересов, призывая его делить с нею радости и горе, -- наука приобретает в нем союзника, надежную опору дальнейшего раз-

страниц «Занимательной минералогии» и назначенных для учебных целей. «Воспоминаний о камне». Как увлекательнейший роман, читается книга академика Ю. Крачковского «Над арабскими рукописказать народу о своей науке крупнейшие Из 74 фильмов выпуска 1950 года — наши археологи и астрономы, металлурги сано новаторами социалистической мышленности и сельского хозяйства. Есть у нас писатели - Н. Михайлов, М. Ильин, другие, работающие в жанре научно-худо-

> «Науку и технику надо изображать не как склад готовых открытий и изобретений. как арену борьбы, где конкретный живой риала и традиции».

Возможности кино в благородном и го-И. Н. Крамского, пятый посвящен твор- сударственно-важном деле широкой попучеству мастеров Малого театра; остальные ляризации научных знаний безгранично пыйся серьезной критике в партийной причин этого заключается в том, что работники, пришедшие в научно-популярную Из 81 фильма выпуска 1952 года на- кинематографию, не сумели учесть и исучно-популярных было шесть — общим пользовать богатый опыт, накопленный в

года», «Горные реки Кабарды», дярной кинематографии, некоторые режис-«Случай на зимовке» и «Солнечное затме- серы и сценаристы говорят, будто филь-Легко убедиться, что даже и в этих способные вызвать живой интерес шировать, насколько неправильно это мнение. Разве не следил эритель с интересом и

> А вель эти фильмы были лишь первыми матики. Шаги эти очень нерешительны: три названных фильма сделаны тремя студиями за пять лет, притом последний из них выпущен три года тому назад!

Наука развивается в жестокой и непримиримой борьбе идей. Недаром И. П. Навлов говорил о «сшибие» материализма идеализмом, повседневно происходящей стенах его лабораторий. Ясное понимание боевого характера подлинно прогрессивной науки нозволяет насыщать научно-популярные произведения волнующим драматизмом, возникающим не из надуманных «беллетристических» прикрас, но из действительной борьбы нового со старым во всех областях научной жизни.

Нам необходимы фильмы, которые пропагандировали бы последние достижения ли конструктивно-технические способности, широко распространяли опыт новаторов промышленности и сельского хозяйст-

Ло сих пор эта задача решается неудовлетворительно.

Если у нас и есть фильмы, затрагиваюнауки, то фильмов, которые вводили бы Как режиссер А. Згурили имеет полное зрителя в широкий круг знаний, исполь-

Для того, чтобы задачи, поставленные перед научно-популярной кинематогра-Нирокая нопуляризация науки — дав-фией, решались во всем их объеме,

> Наряду с привлечением к работе в научно-понулярной кинематографии крупнейших советских ученых, к созданию сценариев следует привлечь и писателей много лет успешно работающих над популяризацией различных отраслей знаяия

Фактическое отсутствие научно-попутярных фильмов, адресованных широкой аудитории эрителей, нередко скрывается за цифрами выпуска учебно-инструктив-Массовому читателю адресовал К. А. Ти- ных фильмов, имеющих совершенно иное мирязев свой классический труд «Жизнь пазначение и иной адрес. Планы произрастения». Для массового читателя писал водства таких фильмов должны быть строакалемик С. Вавилов «Глаз и солнце». го разделены. Быть может, стоит поду-Автором целого ряда научно-популярных мать и об отделении студий, отвечающих работ был замечательный эпидемиолог за выпуск научно-популярных фильмов, и А. Заболотный. К самой широкой аудито- организаций, принимающих и выполняюрии обращался академик А. Ферсман со щих заказы на выпуск фильмов, пред-

Наконец, важная проблема - организация проката научно-популярных фильмов. Нелавно читатель нашей газеты Н. Мелведев из г. Куртамыш Курганской области прислал в редакцию письмо. В журнале «Огонек» он прочитал статью о научно-популярных фильмах, явившуюся для него откровением. «К большому своему удивлению, — пишет он, — из этой статьи я узнал. что на экраны выпущено много новых интересных картин, о которых мы, рядовые зрители кино, не имеем никакого понятия, так как их не ставят на киноэкранах. Не только я, но и все моя знакомые побители кино ничего не знали О развитии и совершенствовании этого о таких фильмах, как «Вселенная», «По-«Славное море» и другие».

> Даже и то немногое, что пока сделано научно-популярной кинематографисй, так и не дошло до миллионов советских людей. Причина состоит в неумении организовать прокат этих фильмов.

Если взять каталог действующего фильмофонда Главкинопроката, то выяснится что под рубрикой «научно-популярных фильмов» там, так же как и в планах кипостудий, объединены и научно-популярные фильмы и учебно-технические. Правта, для последних в каталоге существует оссобый раздел, но там повторяются названия тех же фильмов, что фигурировали в предыдущем разделе в качестве научно-«Индустриальные популярных: производства железобетонных «Воздельтвание подсолнечника», «Отделка фасадов зданий», «Сборные перетородки в Выступая в защиту того узкого круга жилых домах», «Карбонизированные изделия» и т. д. и т. п. Именно такие фильмы отнюдь не рассчитанные на массовую аудиторию, но делающие свое полезное мы о зверях и птицах — единственные, дело в качестве учебного пособия, составляют подавляющую часть прокатного фонда. На складах они лежат мертвым грузом. Опыт показал, что если любой художественный фильм просматривают в сред-

Шировий прокат документальных и научно-популярных фильмов составляет сейчас монополию специализированных кинотеатров, выделенных для этой цели. Таких театров существует во всей нашей киносети тридцать, притом иные, как мы видели это на примере московского кинотеатра шагами в серьезном освоении научной те- «Наука и знание», далеко не всегда занимаются своим прямым делом.

Клубам, Всесоюзному обществу по распространению политических и научных знаний и его отделениям на местах разрешено бесплатно демонстрировать научнопопулярные и документальные фильмы в качестве сопровождения лекций, докладов, тематических вечеров. Однако делается это далеко не везде. Так, профсоюзы, имеющие в своем распоряжении около девяти тысяч киноустановок, очень неохотно и неполно используют это свое право, сосредоточив все внимание на прокате художественных фильмов, приносящих доход.

Такой практике проката следует решительно положить конец. Сейчас необходимо вывести из складов и показать широкой аудитории все те хорошие научно-попусоветской науки и техники, будили бы и дярные фильмы, которые у нас есть. Ког- станции ВЦСПС, что расположена близ Каменного моста. да же выпуск таких фильмов будет налажен, в каждом кинотеатре должно быть стведсно определенное количество сеансов демонстрации научно-популярных фильмов. Короткометражные научно-популярные картины наряду с документальными нужно включать в программу каждого сеанса и показывать зрителю перед демонстрацией художественных фильмов, Особое винмание соблюдению этого правила призваны уделять клубы.

Могущественная сила кинематографа в социалистического искусства должна быть аспользована до дна.

Научно-популярная кинематография не дии вырастало как можно больше молодых фонд научно-художественных фильмов, должна войти в народ как большой, люби- людей, чем раньше, режиссеров, способных удовлетворить весь знакомящих зрителя с основными отрасля- і ный и талантливый наставник и друг.

БЕЗ СУЩЕСТВЕННЫХ ПЕРЕМЕН...

На центральном стадионе «Динамо» закончилась традиционная встреча легкоатлетов трех городов: Москвы, Ленинграда и Киева. В нем участвовали очень многие наши чемпноны и рекордсмены. Это была первая в 1953 году проба сил советских легкоатлетов. Геросм соревнований оказался талантливый горьковчании Александр Ануфриев, выступавший вне конкурса. Он стартовал на пять тысяч метров. Через три километра у него уже были шансы на установление мирового рекорда, и лишь отсутствие конкуренции (следующий за ним участник проиграл 30 секунд) не дало ему возможности на 0,6 секунды (каких-нибудь три метра!) дотянуться до мирового рекорда шведа Гундара Хэгг. Новый ре-корд Ануфриева — 13 минут 58,8 секунды. На следующий день неутомимый горьковчании стартовал на 10 тысяч метров. И снова выдающийся результат — 29 минут 23.2 секунды, уступающий лишь мировому рекорлу Эмизя Затопека (Чехословакия), и сновз у Ануфриева лишь два противника — длина беговой дорожки и

Высоких достижений добились еще два участника этих состязаний. Киевлянка Нина Отколенко (Плетнева) побила рекорд мира в беге на 800 метров, пробежав их за 2 минуты 8.2 секунды, а молодой ленинградец Владимир Кузнецов метнул копье на 76 метров 20 сантимстров - повый рекорд СССР,

сскупломеры в руках судей.

К сожалению, на этом и заканчивается список достижений. Только пестеро из участников выполнили нормы мастера спорта! Из 174 результатов лишь 88 соответствовали нормам первого разряда. И это на всесоюзном соревновании лучших легкоатлетов! В чем здесь дело? Почему опять, как и всегда (дурная традиция!). низки результаты бегунов на дистанции от 200 до 1500 метров? Почему все так же недосягаема для прыгунов двухметровая высота, все таким же событием являются прыжки в длину за семь метров, а рекорд СССР в метании лиска для мужчин уступает мировому почти на нять метров? Почему?

Остановимся лишь на некоторых фактах. По официальным данным, в Москве около двух тысяч коллективов физической культуры не имеют спортивных секций по легкой атлетике. Легкой атлетикой занимается 55 тысяч человек. А спортивный разряд имеют лишь 20 тысяч, причем нормы мастера спорта выполнили всего 10 чельвек в Говорят, что мало у нас еще квалифицированных тренеров. Это верно, и этого за год не исправишь. Но разве, например, не мог бы выполнять роль коллективного тренера спортивный журнал?

Для полноценной тренировки легкоатлетов нужны базы, нивентарь, а их не хватает. На первенство страны по легкой атлетике, проводившееся в Киеве, барьеры везли из Москвы. Совершенно не налажено производство металлических шестов для прыжков. Печальной традицией стало проводить состязания по метанию молота и диска на задворках стадионов, у заборов, вдали от зрителей. Дело дошло до того, что недавно на столичном стадионе ЦДСА метание молота было... отменено из-за отсутствия подходящего места.

Мало проводится у нас состязаний. Тренеры нередко «охраняют» своих учеников от частых выступлений. Интересно, что когда Ануфриев на следующий день после рекордного бега на пятикилометровую дистанцию взял старт на десять километров. некоторые видные тренеры, сидевшие на трибунах, чуть ли не осуждали его за «легкомыслие». Между тем опыт сильнейших легкоатлетов мира говорит о том, что успех приносят именно частые выступления в состязаниях. Легкоатлет начинает готовиться к сезону с декабря. Неужели в июне он не может быть в высшей спортивной форме? Неужели он тренируется полгода только ради двух-трех выступлений?

Много издавалось приказов о мерах по развитию легкой атлетики в стране. Против содержания этих приказов возразить нельзя. Но одними приказами легкую атлетику вперед не двинешь.

> г. коробков, мастер спорта СССР

Беседы за столом

Ежедневный репортаж о первенстве Европы по баскетболу для газеты «Спортул популар» вела Анжелика Розеану, заслуженный мастер спорта Румынской Народной Республики. Она четыре года подряд удерживает звание чемпионки мира по настольному теннису. Московские болельщики получили большое удовольствие, наблюдая за ее дружескими тренировочными встречами с нашими игроками. Встречи эти происходили по утрам — до начала баскетбольных соревнований, пока Розеану была свободна от своих журналистских обязанностей.

Розеану одинаково уверенно владеет нападением и защитой, весть об охоте», «От Арала до Каспия», она играет не только стильно, но и сильно, не только изящно, но и умно, собранно, результативно. Экономная, четкая, свободная от суетливости и напряженности работа мастера своего дела -красивое зрелище в любом виде труда и в любом виде спорта. Хрупкая на вид, маленькая женщина без труда доказаль, что защита наших молодых перворазрядников Поздеева, Рабиновича,

Жукова еще не обладает необходимой прочностью и цепкостью. Справедливости ради следует сказать, что и в Румынии мужчины не слишком успешно играют против Розеану. Однажды пришлось вручить ей приз, как чемпиону Бухареста... среди

Разговор, который велся по утрам при помощи маленького белого мячика за окрашенным в зеленый цвет столом, вечерами переходил в обыкновенные застольные беседы. Обсуждались, конечно, секреты мастерства. Сколько лет Поздееву и Рабиновичу? — спрашивала Розеану. — Каждому по двадцать. — А сколько лет они играют? - Один четыре года, другой - пять. -Вот и весь секрет! Поздно начали играть. Не приучились непрерывно двигаться — иногда чуть не на секунду застывают на месте. Нельзя же ждать, что противник по телефону предупредит, в какой именно угол он намеревается пробить! Еще один секрет: слишком много оглядки на тренера, на старших товарищей. Спортсмен должен воспитывать в себе способность быстре принимать самостоятельные решения.

Розеану начала чграть на обеденном столе, когда ей шел девятый год, причем ростом она была ниже стола. С двенадцати лет Анжелика выступает в соревнованиях; в тринадцать лет участвовала в первенстве Румынии, в четырналцать — выиграла первенство страны и в том же году впервые участвовала в первенстве мира. Но звание чемпнонки мира она завоевала лишь после многих лет напряженного тренинга.

Слушая Розеану, можно было пожалеть, что в беседе не участвовали нексторые руководители Главного управления по физической культуре и спорту, в частности тов. Вересков. И вот почему. Летом 1952 года 15-летний Олег Кадыров в нарушение инструкций Всесоюзного комитета выиграл первенство Узбекистана. Его направили в составе команды на всесоюзные юнощеские соревнования. Но тов. Вересков не разрешил Кадырову участвовать, поскольку последнему не исполнилось семнадцати лет. По инструкции о юношеских соревнованиях не положено, если младшие будут соревноваться со старшими в разных спортиграх и, чего доброго, выигрывать у старших. Это непедагогично!

На итоговом совещании тренеры Москвы. Ленинграда и ряда республик в один голос говорили о том, что в 1953 году обязательно надо будет провести всесоюзные соревнования по настольному теннису также для 15-16-летних. Но снова 15-16-летние юноши и девушки вычеркнуты из положения о соревнованиях.

Юные теннисисты, пловцы, шахматисты, фигуристы и другие юные спортсмены не должны бы ждать заочного разрешения заместителя начальника Главного управления по физической культуре и спорту тов. Верескова для того, чтобы проявить свои спортивные способности на всесоюзной арене. Избыточное количество «инстанций» не приносит пользы не только в драматургии... Устаревшие инструкции пора пересмотреть и освободить все союзные и республиканские спортивные организации от функций заочной опеки. Разрешение на участие в соревнованиях должны давать родители, хороший табель успеваемости, директор школы, наконец, тренер. Ни один возраст и ни один вид спорта не должны быть пасынком у работников спортивных организаций.

судья республиканской категории

СДЕЛАНО В МОСКВЕ

Не так давно московские гребцы отпраздновали радостное событие: на воду была спущена первая одиночка-«скиф» отечественного производства. Лодка была сделана в мастерской водной

«Скиф» — остроносая, восьми-девятиметровой длины спортивная лодка, по форме напоминающая сигару, самая быстроходная и самая легкая. Весит она всего 14-15 килограммов. Опытный гребец развивает на ней скорость, равную 17 километрам в час. Лодки типа «скиф» — не только самые быстроходные, но и самые хрупкие. Толицина их корпуса 1—11/2 миллиметра, лодку легко продавить пальнем.

Деластся «скиф» из особой породы красного дерева, которое растет в Бразилии. До недавнего времени такого типа лодки ввозились исключительно из-за границы.

В прошлом году в мастерской волной станции ВЦСПС решили сделать нашу советскую лодку «скиф» и обойтись при этом без импортного материала. За дело взялась группа опытных мастеров-краснодеревцев во главе с Г. Рябцевым. На изготовление деле популяризации науки, техники, пе- одиночки-«скифа» пошли особые сорта дерева, из которых обычно редового, новаторского опыта, достижений делают музыкальные инструменты, а также специальная фанера. Мастера гребного спорта дали хорошую оценку новому гоночному

Сейчае в той же мастерской строится еще несколько «скифов». Так доказано, что при желании и умении лодки-«скифы» можно ботиться о тем, чтобы в стенах этой сту- еще нет. Между тем должен быть создается пемногое для нечногих. Она жекифах» телерь смежет заниматься значительно большее число

БРЯНСК. (По телефону)

писью — «Живорыбный».

Е. ЕВГЕНОВ



Эта большая, почти трехметровая скульптура В. Маяковского - дипломная работа выпускника Тбилисской академии художеств Гурама Кордзахия.

Молодой скульптор, с отличием защитив диплом, готовится к поступлению в аспирантуру Московской академии

художеств. В июле этого года исполняется 60 лет со дня рождения Владимира Маяковского. Создание памятника Маяковскому, намеченное решением Правительства еще в 1940 году как и создание памятников другим писателям, недопустимо затягивается до сих пор. В значительной мере вина здесь лежит на руководстве Оргкомитета Союза советских художников, слишком равнодушно относящемся к выдви-

жению молодых талантливых скульпторов. В частности, например, работа Г. Кордзахия даже не была выставлена для обсуждения на традиционной выставке дипломных работ выпускников художественных вузов 1952 года, хотя имела на это несомненное право.

И это пример -- далеко не единичный. Не свидетельствуют ли подобные факты о неверном отношении к росту творческих кадров, о стремлении определенного круга лиц к монополии в области скулытуры? Было бы правильно изменить подобную ошибочную практику и впредь шире, с открытой душой привлекать свежие, талантливые молодые силы к работе над проекта-

Новое на московской подземной дороге

В Москве на Покровском радиусе метро началось строитель-

ство новой станции «Первомайская». Она сооружается в поселке

Измайлово, примерно в полутора километрах от существующей

станции «Измайловская». Это будет замечательный подарок жи-

телям обширной и быстро растущей части Сталинского района

столицы, которые ездят до ближайшей станции метро пока на

В беседе с корреспондентом «Литературной газеты» главный

инженер проекта Г. Голомбик сообщил, что в отличие от сущест-

вующих станций московского метро платформа «Первомайская»

ся сейчас станцией «Измайловская». От этой подземной станции

пути идут к Измайловскому депо, расположенному на поверх-

ности. Новая станция пристранвается непосредственно к зданию

вочь в депо. По этой же линии и двухпутному ответвлению от

нее вагоны последуют на платформу «Первомайская» — в зал

шириною около 13 метров. На московском метро, таким образом,

появится первая наземная пассажирская линия. Платформа

«Первомайская» станет конечной остановкой на Покровском ра-

После выхода из тоннеля наземная линия нигде не пе-

- Возможно ли сооружение наземных платформ на концах дру-

- Сейчас еще рано отвечать на этот вопрос, - сказал тов. Го-

ломбик. — Надо тщательно и всестороние изучить опыт строи-

Холод на колесах

На подъездных путях Брянского паровозостроительного завода

- Вот это и есть наша новинка, - говорит главный конструктор

Бригады плотников и слесарей-монтажников заканчивают по-

следние работы — устанавливают внутреннее оборудование и

деревянные решетки. Маляры выводят на стенах вагонов завод-

ские номера, а в верхней части стен крупными буквами --

Входим в вагон. Он оборудован внутри полками в несколько

ярусов для установки молочных бидонов. В обычных вагонах-лед-

никах смесь льда и соли укладывается в решетчатые карманы на

передней и задней стенках. Температуру внутри вагона можно

довести до пяти градусов ниже нуля, но распределяется холод

неравномерно: у стен со льдом - холоднее, посредние вагона -

теплее. В новых вагонах лед находится наверху. Холодный воздух

равномерно опускается книзу, а теплый-подымается кверху, тем-

пературу внутри вагона можно снизить до минуса десяти граду-

такая же система охлаждения, только внутреннее устройство при-

способлено для размещения ящиков. В вагоне видим... печь. Для

перевозки фруктов требуется от двух до десяти градусов тепла, а

для бананов 14-18. Особое устройство печи и дает возможность

в любое время года держать нужную температуру внутри вагона.

В конце июня завод выпустит двадцать таких вагонов, оборудо-

ванных для перевозки фруктов, в частности бананов. Это - целый

сказал конструктор -Кузьмин, когда мы подошли к вагону с над-

воды — для перевозки восьми тонн живой рыбы. С помощью на-

сосов вода в пути непрерывно циркулирует, обогащается кислоро-

дом. В таком вагоне живую рыбу можно перевозить для магази-

самых различных вагонов-лединков. Заказы на инх растут.

Брянский завод приступает к выпуску большого количества

п. МАКРУШЕНКО,

«Литературной газеты»

специальный корреспондент

нов, а также для переселения ее в новые водоемы.

- Ну, а здесь вы увидите совсем необычное оборудование,-

Внутри вагона размещены два железных бака на 24 кубометра

эшелон! Он пойдет испытательным рейсом на Дальний Восток.

На соседнем вагоне другая надпись — «Фруктовый». В нем

тельства и эксплуатации первой наземной платформы.

стоят необычные вагоны, окрашенные в белый цвет.

завода А. Кузьмин, когда мы подходим ближе.

ресекается с дорогами; она не может служить помехой движению

Наземная линия ранее служила лишь для ввода поездов на

Как известно, — сказал он, — Покровский радиус оканчивает-

трамвае. Строительство намечено окончить в текущем году.

ми памятников.

будет не подземной, а наземной.

диусе метро.

«Молочный».

городского транспорта.

гих радиусов метро? '

Меж тем, как пыльные громады Лежалой прозы и стихов

Напрасно ждут себе чтецов... Этими строками А. С. Пушкина из «Разговора книгопродавца с поэтом» мы начинаем откровенный разговор о нелостатках, неполадках и головотяпстве в книжной торговле — разговор с книгопродав-

нами. 0 ныльных громадах лежалых книг сообщают из жногих пунктов страны корреспонденты нашей гаветы и наши читатели. Из чего состоят эти грома- так в жизни чаще всего не бывает. ды? Как они возникли? Кто их воздвиг?

СЕЛЬДИ, ДОМНЫ, ОВЦЫ и головотяпы

Наш минский корреспондент сообщает: в книжные магазины Белоруссии недавно поступила новинка — «Дунайская сельдь и биологические основы ее про-1953, д. 20 р. 95 к.). Этот объемистый научный их и получим ли вообще. труд осел на полках магазинов недвижным грузом. Как известно, Минск расположен на речке Свислочь, пная сельнь.

Почему научный труд о дунайской сельди заслан в Минск? Ошибка это или случайность? Видимо, не случайность. Из Станислава сообщают, что и там замечена «дунайская сельдь». Тревожные сообщения о появлении косяков этой книги поступают также из г. Сталино и других, вполне сухопутных, Таких примеров множество. пунктов.

книжва эта егичас в Сталинабаде пользы не принесет. Троллейбуса там нет и, пока что, не предвидится. Не предвидится и читателя этой брошюры.

«Красный Октябрь», Книжный магазин. На полкестранять книгу о разведении тонкорунных овец. Здесь бы, несомнению, пригодились пособия по металлургин.

ременной доменной печи».

нужна и полезна как для небольших театров, так и для крупных коллективов художественной самодея- Тулы, Тюмени, Искова и других городов. тельности. Но сколько таких книжек нужно Смоленску? Местные книгопродавцы запросили 30 штук. Из Москвы им прислали 200 экземпляров, Союзкинготорга, некоторые работники местных видимо, не иначе; как для пополнения «громад лежалых книг».

Утверждаем, что партитуры опер, балетов и ораторий действительно нужны и симфоническим оркестрам и студентам консерваторий. В городе Великие Луки, равно как и в районах области, еще нет ни консерваторий, ни симфонических оркестров, а которых места оптом не берут. всевозможные партитуры на общую сумму в 45 тыков симфонических оркестров, — более чем на 30 книг накопилось на 40 тысяч рублей». тыс, рублей. В области нет симфонических оркестров. нет и консерваторий, и естественно, что эта литера- речь идет не о новинках, а об образцах старых книг, тура не пользуется спросом. Облиниготорг отправил сообщает: «Хотя такая литература высылается бывшего управляющего Облиниготоргом тов. Чистова месяца 1953 года се поступило на 6 тысяч рублей.

- Наказали моего предшественника, но и для меня наука. Поэтому я не возражаю, когда в наш адрес отгружается литература, не соответствующая профилю Владимирской области. — говорит нынешний управляющий Облиниготоргом тов. Хромов.

будут оперные театры и в Великих Луках и во Владимире. Надо заглядывать в будущее, надо приближать его. Но работники Союзкниготорга инкуда не заглядывают — ни в будущее, ни в настоящее. Они просто-напрасто бездумно, механически растасовывают книги.

И получается, что в село Натырбово Краснодарского края прислали книги и учебники на адыгейском языке, хотя в селе проживает только русское

И получается, что в Сафакулевский район Курганской области, преимущественно населенный татарами и башкирами, литература на их родных языках не поступает вовсе.

И получается, что в Медновский район Калининской области и в Ливенский район Орловской облашлют - по немецкому.

пусками «Роман-газеты», но и со многими полиис- книги, а по сути дела не имеет ничего общего ными изланиями. В науке о книготорговле явление культурной советской торговлей. это именуется -- «некомплектность».

Житомир, Тюмень, Горький, Орел, Гродно, Исков. Алма-Ата... Другие города, другие книги, а картина, к сожалению, все та же.

В нынешнем году в Казахстане выпустили брошюру «Снег и его залержание». Было это в марте. Снег не сумел задержаться до той поры, когда книжка дошла до магазинев. Поэтому она надолго

задержалась на прилавке. С опозданием всего на десять дней на ба-



зу Жигомпрекого облпотребсоюза воступили первомайские плакаты, Всего какихпромедления, срок невелик, а урон значительный: планаты

остались ислинациы. общают, что «Каленколхозника». как правило, прихо-3-4 месяца и что из них ногой, она сказала: колхозники, как этс

— Видно, дело и зиме идет... дарей за прошлые годы не берут. Не берут в Витеб- | лежат? ске, гле на базе скопилось 2878 экземидиров календарей за 1949-1950 гг. Не берут в Туло, работаю, а их до меня прине берут в Оряе, где лежат календари и годом по- везди.

crapine. Иные книги опаздывают явно: распиской об опо- году была переоценка книг. злании служат их так называемые «выходные дан- разве ящики не вскрывали? ные» — даты подписания к печати. Но порой книги | — Вскрывали. Переоце опаздывают стылливо и тайно. По выходным дан- вили и опять сложили. ным как булто все в порядке. А на самом леле тиражи в нагазивы попадают намного позже, чем ки. Сняв чемоданы, одеяла. того требует дело. Длинен и медлителен вуть книги из типографии до прилавка. И не тревожит это ни до книг. Оказалось 324 издателей, ни руководителей книжной торговли. И множат собой опоздавшие книги «пыльные тромалы лежалой прозы и стихов».

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА ПОДЛЕНИЯ В 1948—1949 гг. Среди илх — произведения 9 июня 1953 г.

просили — не дали, просили — прислали...

Многообразны причины возникновения залежей. Знасте ли вы, что такое «бланк для заказа»? Это Союзкинготоргом Главиздата информационный бюздетень о книгах, выходящих из нечати. Пользуясь «бланком», местные работники книготорговли имеют право заказывать нужные книги в нужном количестве. Так должно быть. Но

Директор кинжного магазина, расположенного на улице Кирова в Риге. А. Я. Безикова сказала наше-My Roppechongenty:

 Снабжение книжных магазинов дитературой по «бланк-заказу» — в идее вещь корошая. Мы получили возможность составлять заказы на основе заявок наших покупателей. Но беда в том, что Союзкинготорг превращает передко эти «бланкзаказы» в пустую бумажку. Сделав заказ на те или мысла» (издательство Академии наук УССР, Киев, иные книги, мы никогда не знаем, когда получим

Вот несколько примеров. Заказ на книгу «Добыча гидроторфа» мы сделали в 1951 году, а получили в которой не водится ни дунайская, ни какая-либо ее 27 мая 1953 года. В 1950 году оформили заказ долгитель Оврученого райнотребсоюза дожим туда но экземиляру старого альманаха. на «Справочник дорожного мастера». Прошло более двух лет, но до сих пор не получили ни справочника, ни других заказанных книг по дорожному строительству. Вот уже два года мы испытываем терпение наших покупателей, которым пообещали, поверив «бланк-заказу», «Юридический справочник».

Тов. Безикова права — таких примеров, действи Телеграмма из Сталинабада: получена брошюра тельно, много. Но еще больше случаев, когда при-«Опыт новаторов московского троллейбусного транс- сылают в десятки раз больше просимого количества порта». Опыт, безусловно, полезный, но, увы, книг. Так елучилось, например, с уже знакомой нам книгой «Трансформирующаяся портативная театральная мебель». Как мы уже сообщили выше, Смоленск просил 30, а получил 200 экземиляров. Город Сталинград. Район металлургического завода Калинин просил тоже 30, а получил 300.

Хуже того. Присылают, совершенно не считаясь книг. «Организация и техника разведения тонкорунного с заказом, а значит, со спросом покупателей. Кто, в овцеводства». Люди здесь плавят и прокатывают самом деле, может поверить, что книготоргующие сталь. Здесь, думается нам, бессмысленно распро- организации Сталинской области заказали для поселка Авдеевка партию русско-японских словарей?

В книжный магазин № 6 города Горького в мас 1953 года прислали, разумеется, без заказа, два-Именно их заслали во Владимир, гже нет домен, дцать экземпляров книги «Айва». Труд по чаеводстно есть в магазинах книга «Работа мастера на сов- ву очутился на полках книжных магазинов эстонских городов Таллина, Тарту, Пярну и Вильянди. Предполагаем, что книжка под названием «Транс- Однако чай в Эстонии попрежнему не произрастает, бо вовсе ненужная. формирующаяся портативная театральная мебель» ибо не может. О подобных фактах — «не просили прислади» — сигнализируют из Омска, Куйбышева,

Такова практика работы с «бланком для заказа». Вот и получается, что, перестав доверять обещаниям книготоргов совсем не стали пользоваться пресловутыми бланками.

Но не тут-то было! В Союзкниготорге изобрели другой способ сбагривания лежалых книг. Речь идет о так называемых «образцах». Что это такое? Это стыдливая торговля в розницу теми книгами,

Наш костромской корреспондент сообщает: «Почсяч рублей уже три года лежат штабелями. Три года ти ежемесячно поступает от Союзкниготорг тому назал и во Владимир была заслана большая большое количество образцов различной технической партия музыкальной литературы, предназначенной литературы, которую никто не берет, так как она для студентов и педагогов консерваторий, участия- не требуется костромскому читателю. Сейчас этих

Наш великолукский корреспондент, уточняя, что было эти книги обратно в Москву. Ан, не вышло, На обычно в одном экземпляре, однако, только за три наложили взыскание, а литературу снова направили В качестве «образцов» прислано 593 названия книг. во Владимир с оплатой перевозки ее в оба конца за которые есть в достаточном количестве в книготорсчет тов. Чистова. И поныне партитуры лежат на говой сети области. Среди них такие, как «Почвы Краснодарского края», «Этаны и факторы эволюции растительного нокрова черноземных стеней», «Прэисхождение рельефа Южного Урала»... А вель с мест Союзкинготоргу своевременно высылается картотека «своботных остатков» и «изданий, не пользующихся спресом». В ней указываются те же книги, которые ...Мы верим — будет троллейбус в Сталинабаде, Облиниготорг получает под маркой «образцов».

Как явствует из этих сообщений, рассылка так называемых «образнов» есть не что иное, как принудительный ассортимент, как способ разгрузки центральных складов. Самое обидное, что многие из «принудительных» книг не попадают туда, где они нужны, где их ждут. Смеем утверждать, что и «Русско-японский словарь», и труды по часводству и виноградарству, и другие книги нашли бы своего читателя, если бы именно об этом неклись и заботились организаторы книжной торговли.

Одно цепляется за другое. Из центра какие-то книги без разбору гонят в республиканские, красвые и областные города. Оттуда книги гонят дальше. В конце концов они из районов понадают в чуланы сельских магазинов. Дальше «запца» гнать некуда. Большие материальные и культурные ценно-

книготорга заняты не только и не столько пол- колхозах». В Калининской области не покупают роман линной книжной торговлей, сколько хаотической К. Наджин «Восенние встры». Автор не виноват. Вто- переброской некоторых книг из центра на периферую часть романа прислади, а первой нет как ист. рию, с места на место, со склада на склад. Перс-Такое явление широко наблюдается не только с вы- броска эта создает видимость «распространения»

обуза

- У вас есть литература?
- -- Литература? Нет, не имеется. — Разве у вас нет книг?
- Ах. книг? Книги есть.
- Покажите, пожалуйста.
- Ла до них не доберешься, они очень далеко. - А вы все-таки покажите...

газеты» и работинией онгового склада райнотребсоюдесять аней за. Уступая настояниям. она все же повела корреспоитечта по лабиринтам склада, с полу по потолка заваленного всевозможными Из многих мест со- премтерарами. В одном из закоулков, под киной одеят. ящиков с обувью, картонок с бельем, на полу стояли лит с опозданием на два ящика. Ткнув в одни

> - Вот книги. — Давно ли они здесь

> — Не знаю. Я два гола

- Но вель в пропилом-то

Попросили открыть ящиобувь, наконец добразием названий различных кизва 4 500 рублей (по сял женным ценам). Все кинги № 68 Пушкина, Гоголя, Тургенева. Белинского, Льва Толстого, книги севстских ин-дтура и, в частности, детские книги, тут и сельскоеателей и поэтов, детская литература, много кипт и хозяйственная, и техническая литература, основанброннор но сельскому хозяйству, в числе которых ная на конкретном материале, излагающая опыт петруды Вильямса. Тимпрявава. Мичурина. Словом, редовиков и новаторов. Книги эти припосят пользу, вниги нужные. Их в сельмагах района нет.

щий разговор с заведующим базой Калужского рай- чествах. потребеоюза тов. Еремецко:

кументам там числится на нять с вишиним тысяч канготорга тов. Борзова: рублей кинг и брошюр. Эта литература лежит больше зинов, в тайне от некупателей.

них почетной задаче распространения кинг на селе. ных лет, начиная с № 7 (1947 г.) и по № 17

ской области тов. Рычков выражает свое отношение ках и сотнях. Должен вам признаться, что мы их в к книжному делу весьма кратко — «обуза!». Но, по- свособразную «нагрузку» превратили: комплектуем жалуй, еще более четко и ясно «сформулировал» ту для фабрик и заводов библиотечки. -- обязательно по-Житомирской области тов. Лазукии: «Товар неходовой. На нем много не заработасшь».

нить только одним - не умеют торговать и по не- скопилось сейчас продукции местного издательства домыслию не хотят учиться. Не часто встретиць на 857.900 рублей. сельский магазин, в котором любовно оформлена книжная полка. Еще реже продавец книг выходит Великой», Слабо расходится в Горьком «Волжский с лотком на базар. Во многих районах почти не альманах», Из 8-тысячного тиража изданной видно стало книгоном, наших славных колхозных 1950 году в Куйбышеве 6-й книги альманаха «Вол- же либо не умеют, либо не хотят... «коробейников». Никто по-настоящему не озабочен га» не распрадано 5.200 экземпляров. состоянием и развитием книжной торговли на селе. Наоборот, бывает так, чте более коловые книги деликом «оседают» в городах, до села не доходят.

Никто не занимается всерьез подготовкой кадров сельских книгонош и квалифицированных продавцов

книжных работников не занимаются как следует и В. Баныкина «Фомичевы», в другом — первая поло- шего школьного возраста. По этому поводу горькую

ДЕГОТЬ

— Не пошла!--как часто этот возглас приходит- полгода, а то и по году проходит! слышать от работников местных книготоргов.

И. И. Агеева «Организация труда в полеведстве авторов, но ни в одном не дано конца. колхоза». Книга не пошла.

В 1951 году то же издательство выпустило 3-тысячным тиражом книгу того же Я. И. Агеева «Орга- «Кровь земли» продан полпостью, Расходится и ро- точено и издание и распространение книги в странизация и учет труда в колхозах». И эта не пошла. ман «Фомичевы», вышедший в прошлом году. В 1952 году то же издательство выпустило 5-ты-

Я. П. Агеева, «Организация и оплата труда в колкозах». И эта не идет! А почему? Потому, что тема более глубоко и по-

экземпляров Агеева-первого, 2.600 — Агеева-вто- ются в накладе. рого и свыше 3.000 экземпляров Агеева-третьего...



мы наизусть уже выучили! книга «Разведение дубового педкопряда» выходит в путации писательского имени. издательстве Академии наук УССР, Один из соавторов этой кинги И. Ситько в том же 1952 году выпускает броннору «Промышленное разведение дубо- превращается в деготь. вого шелкопряда», а другой из соавторов, Е. Кар-

рынок не в состоянии поглотить их. Они нужны в других городах, где есть швейники и есть спрос. ного престижа. Так вот и тякут свою нить в киев- пределами своей области хеждения не имеет. ских издательствах три-четыре высокоученых

«шелкопряда». Большая часть выпущенной три года назад Ки- и краевых издательств. ровским областным издательством книги очерков Г. Громыко о стахановцах меховой фабрики «Белка» застряла на полках магазинов. Чем это объяснить? Тем, что написана книга бледно, схематично. Такова участь книг серых, слабых, неинтерес-

ных, где бы они ни излавались. -- в области или

и именно потему пользуются спросем.

Наш калужский корреспондент записал следую- Есть мед. Но есть и деготь — и в немалых коли-

Из Омска нам сообщают: база Облкниготорга и - У меня книг каких хочены! Таких книг вы, торговая сеть крайне затоварены местными издаможет, и не найдете нигде... Только вот показать инями без надежды на реализацию. Общая сумма их сейчас не могу, далеко залежены, в ящики забиты. на базе — около 600 тысяч рублей. Причина: ра-И действительно, под тюками мануфактуры стоят нее - завышение тиражей, сейчас - дряхлость,

у Еременко три огромных ящика с кингами. Но ло- Кабинет директора магазина № 1 Ивановского

 Вы спранциваете, чем мы особенно затоваригода, а некоторые кишти-и три года, вдали от мага-ваемся? Конечно, продукцией Ивановского книжного издательства. Особенно плохо идут альманахи Беседы эти в полной мере характеризуют отноше- местного отлеления Союза писателей. Только в нание работников потребкооперации к возложенной на имем магазине вы найдете все альманахи послевоен-Председатель Слободского райнотребсоюза Киров- (1952 г.), причем не в одном экземплире, а в десят-

В областной конторе Кинготорга слова тов. Борзова не только подтверхили, но и во многом допол-«Позицию» этих горе-кооператоров можно объяс- нили. В магазинах и на книжных складах области

В чем же тут лело? Вот что говорят на этот счет куйбышевские работники книжной торговзи:

- Альманах выпущей в мягкой обложке, а стоит дорого — свыше 7 рублей. Но главное то, что ни в одном номере нет законченных произ-Впрочем, подготовкой и переквалификацией ведений. В одном напечатана вторая часть романа особенно, на книги иля летей лошкольного и илалвина романа Л. Ковалева «Кровь земли». Кому же обиду высказала директор центрального книжного нужны сборники с произведениями без начал или магазина Сталинграда Зинаида Петровна Васина: концов? Это вель не журналы, где месяц подождали булет окончание. От альманаха до альманаха по слово «нет» покупателям, у которых даже носа не

Означает он, что выпущена книга, которую не хотят мерах не целиком все произведение того или иного газина. покупать, книга либо серая, либо устаревшая, ли- автора, а лишь куски, не имеющие законченного характера. Так было с третьим, четвертым, пятым щения столь же частые, сколь и настойчивые со В 1949 году Куйбышевское областное издатель- и шестым номерами альманаха «Волга». В них на- всех концов страны. Но им не внемлют, потому что ство выпустило 5-тысячным тиражом книгу печатаны начала и середины романов трех местных изучение читательского спроса как следует не на-

Следует заметить, что названные романы, изданные отдельными книгами, нашли покупателя. Роман стерства культуры СССР - в этом главке сосредо-

сячным тиражом еще одну книгу, опять-таки Страницы альманахов должны служить школой ма- которые особенно ведик: «Кобзарь» Шевченка. стерства для местных литераторов — и опытных, и «Избранные произведения» Гоголя, Герцева. Горьконачинающих. Но всякое дело следует делать с голо- го, Гончарова. Добролюбова. Гарина-Михайловского. дребно разработана в многочисленных изданиях вой. Когда тиражи альманахов и сроки их выпуска Короленко, Вересаева, «Витязь в тигровой шку-Сельхозгиза. Коль скоро выяснилось, что тов. Агееву определяются наугад, исходят не из реальных воз- реж Шота Руставели, произвеления советских можностей, а из торопливой жажды — абы что-ни- писателей М. Шолохова, А. Тварловского, Б. Горбабудь как-нибудь напечатать. — ничего путного из това. М. Бубеннова, «Рожденные бурей» Н. Островзачем же предоставили ему право на третью вариа- этого не получается. К авторам не приходит слава, ского. Велик спрос и на произведения Шекспицию одной и той же темы? Вот результаты: на в издателям — доходы. Наоборот, все стороны — и ра, Байрона, Данте, Бальзака, Беранже, Вальтерскладах и магазинах Облиниготорга лежат 2.370 авторы, и издатели, и, особенно, читатели — оста- Скотта, Барбюса, Ролдана, Флобера, Ожешко, Сенке-

Нам кажется, что и альманахи, и книги вообще поби- следует издавать не столько для авторов, сколько ли куйбышевский ре- для читателей.

Не забыли ли эту истину, например, в Ростове-В 1950 году Госу- на-Дону, когда в 1951 году под нажимом отделения утренней гимнастике. парственное издатель- Союза писателей, не посчитавшись с возражениями ство сельскохозяйст- местного книготорга, выпустили сборник стихов одлитературы ного ростовского поэта явно завышенным тиражом.

языке и педостатках этого сборника, содержащего в себе ческая и школьная литература, литература в поо книгу «Руководство итоги двадцатилетней работы поэта. Отмегим мощь молодым матерям. В продаже нет «Горя от шелководству». другое: более половины тиража и по сей день на-Проходит год. То же ходится на складах и на полках магазинов среди издательство, выну- «лежалой прозы и стихов». А тем временем и в Москает книгу Л. Гонча- скве, и в Ростове выходят новые сборники того же ренко «Организация поэта. Как же их реализовать? и использование кор-

Работники книготоргов этого не знают, а работмового фонда для ду- ники издательств об этом не думают, не беседуют с классиков, научно-популярную дитературу и опятьбового шелкопряда», авторами на такие щекотливые темы, проявляя этим таки детские книги. Мало того: в 1951 го- мнимое «уважение» к автору, а в действительноже автора выходит бе. Вель обрекать автора на то, что часть завышен- честву оформления книги. в том же издательстве ного тиража присоединится в «пыльным грома-

Тульское областное издательство выпустило бро- шей. лаш, не отстает от коллеги — годом позже умул- шюру швеи-стахановки К. Елфимовой «Как я сэко- Даже неплохо изданные и дешевые книжки массти — туда, где в школах изучают немецкий язык, сти оседают, пылятся, превращаются в макулатуру. рястся выпустить в издательстве Академии наук номила 4.500 метров ткани». Тираж книги — 5.000, совой серии художественной литературы Гослит-Создается внечатление, что руководители Союз- УССР книгу «Дубовый шелкопряд и выкормка его в что намного превышает вообще число тульских издата, как нам пишут из Тулы и Калинина, все швейников. Книжка лежит. Лежит в Туле, оставаясь меньше и меньше находят сбыт. Читателям не пра-Зачем столько паралясльных изданий? Книжный втуне. Но ес ист ни в Калуге, ни в Ярославле, ни вится оформление — нет персплета.

БЕЛИНСКОГО И ГОГОЛЯ в хорошем издании!

В Ивановской области возникли осложнения, не- бований советских людей. в крас, в Орде или Ставрополе, Нальчике или Мо- предвиденные работниками центральных книготор- Диву даешься, как не замечают всего того,

циркулярно оповестили об- союзов. ласти и края, что если глелибо ощущается недостаток и области не отозвались. У малограмотных, Так, напрпугодно, хоть в Иваново.

учебинков для школ неграмогных и малограмотных...». Было это 28 мая 1952 года. Союзкинготорг не ответня ничего. А в анреле 1953 года в «бланке иля заказов» № 38 Союзкинготорг предложил винманию ивановнев новые издания тех же учебников, выпускаемые общим тиражом в 700 тысяч экземи-

Рисунки В. ФОМНЧЕВА



- Неплохо работал. Благодарность имеет. Пригодился бы и в нашей системе!

Приходится предположить, что среди работников Недвижно лежит в Искове альманах «На берегах Союзкинготорга есть люди, которые не умеют читать. Вообще говоря, они, конечно, люди грамот-В ные, но то, что им пишут с мест, она читать все

Что означают сигналы об отсутствии неграмот-

Отсутствие неграмотных означает, прежде всего, что нужны книге для читающих, для миллионов взрослых и миллионов летей. Все еще, несмотря на возросшие тиражи, остается неудовлетворенным огромный спрос на художественную литературу и,

— Нам за день приходится говорить тысячу раз видно вз-за прилавка. Если бы вы знали, как жалко И действительно, стало правилом помещать в но- смотреть на них, когда они на с чем уходят из ма-

О нехватке детской житературы поступают сооб-

Надо бы знать руководителям Главиздата Минине, — что в Донбассе, например, читатель требует и Издание альманахов -- дело безусловно нужное. не получает среди других книг следующие, спрос на вича, Пруса, Гашека, Чапека, Юлиуса Фучика.

Покупатели недоумевают, почему наши издательства почти совсем не дают таких книг, как «Книга о вкусной и здоровой пище», руководства по кройке и шитью, домашнему цветоводству, культуре лимона, голубеводству, бухгалтерии, авнамоделияму,

Такова лишь часть неутоленных требований шахтеров и металлургов Донбасса.

В Куйбышеве, как нам сообщают, крайне нужны Не беремся судить в данной статье о достопнствах книги по электротехнике, машиностроению, методиума» Грибоедова, отдельных изданий произведений Пушкина, Лермонтова.

В книжных магазинах Тулы покупатели спрашивают всевозможные справочники (справочник электромонтера, токаря, слесаря, шофера и т. д.), однотомники и двухтомники русских и иностранных

Не учитывают издатели и книгопродавцы такду при участии того сти-равнодушие, незаинтересованность в его судь- же и растущие требования массового читателя к ка-

сборник «Выкормка дубового шелкопряда». Через год дам», — значит не уважать его, не заботиться о ре- дата, отнечатанные на газетной бумаге, с плохими рисунками, с серой печатью, с обложками из обер-Бывает и так: издательство выпускает мед. а мед точной бумаги и корешками на клебном клею, привлекают внимание преимущественно складских мы-

Ла, вырос наш советский читатель. Выросла его разве только самим авторам иля поддержания уче- Продукция областных издательств, как правило, за культура. Выросло его благосостояние. Давно пришло то времечко, когда стала явью мечта Некрасо-Даже в Москве нет специализированного книж- ва. Но и в городе и на селе читатель хочет понести ного магазина, где продавались бы книги областных с книжного базара Белинского в Гоголя в хорошем издании, на хорошей бумаго, в хорошем переплете,

Формы и истоды работы книготоргующих организаций явно отстали от громалного роста материальной и духовной культуры, от запросов и тре-

гующих организаций. Выявилась резкая нехватка... чем рассказано на этой странице, начальник Глав-Разговор этот происходил в городе Плавске Туль- Слов нет, местные издательства выпускают и не- неграмотных и малограмотных и м ской области между корреспондентом «Литературной мало хороших книг. Тут художественная дитера- для школ неграмотных и малограмотных и малогра сумму 114 тысяч рублей правления Пентросоюза тов. Хохлов и его заместитель оказались не сбыточнымя, тов. Любимов, ведающий вопросами внижней тор-Ліелая разгрузиться, пва- говли, а также руководители подведомственных им книгопродавцы книготоргующих организаций, издательств и потреб-

Или, может быть, замечают, но свыклись?

Не наша задача — подробно разрабатывать комч в таких учебниках, они бу- плекс мероприятий по продвижению книги в часдут высланы из Иваново по сы. Это должны следать упомянутые выше органипервому требованию. Края зации и их руковолители. И чем скорее, тем лучие!. Мы же вносим лишь одно пренложение: поконних у самих «нехватка» чить с головотянством в книжной торговле.

II тогда издательства будут по-деловому считатьмер. Сталингралская об- ея с запросами трудящихся в прислушиваться к голасть тоже непрочь напра- лосу работников книжной торговли. И тогла не бувить такие учебники куда дет напрасной траты денег и бумаги на издания, в которых вет вужлы. И тогла исчезнут павсегла Тогла ивановны воззвали пыльные громады лежалых книг. И тогла хорошая к Союзкинготоргу: «Просим книга быстрее попалет в тому, кому она пользу взять на учет взаншек принесет, к тому, кто ее жлет, -- к читателю.

В этом запитерегован весь наш народ.

РАЗГОВОР ВЕЛИ:

А, ЛАЦИС, П. ПОДЛЯШУК; К, ДБАТУРОВ (Кострома). М. АМШИНСКИЙ (Тула), Н. БОРИ-СОВ (Куйбышев), И. БУМАГИН (Сталинабад), П. ВОЛКОДАЕВ (МИНСК), А, ГАЛИНСКИЙ (Ниев), Т. ГОНЧАРОВА (ОМСК), А, ГОРЮНОВ (Великие Луки), А. ГРАЧЕВ (Сталинград), Н. ДОРОФЕЕН-КО (Витебск), В. ЕФИМКИН (Горьний), В. ЕЛИ-СЕЕВА (Рига), В. ЗАВОЛОТСКИЯ (Ниров), В. 30-ЛОТОВ и И. СЕГЕДА (Налинин), А. ИОНОВ (Сталино), А. КАФАНОВ и Б. ОСТАШКО (СМОленск), В. КОМОВ (Орел), А. ОТВОДНЫЯ (Иваново), А. ПИНЧУН (Псков), В. ПОНЕДЕЛЬНИК (Ростов-на-Дону), Л. САДОБСКИЙ (Курган), И. СИ-НИЦЫН (Калуга), Д. СНЕГИН (Алма-Ата), Я. СО-ЛОДЧЕНКО (Станислав). И. СТЕЦЕНКО (Житом нр), П. СТЫРОВ (Владимир), Т. ТОМБЕРР (Таллин).



*Знатоки» географии за работой

Школа мастерства

Государственный драматический театр имени В. Кингисеппа впервые на эстонской сцене поставил «Любовь Яровую» К. Тренева — одно из классических произведений советской драматургии.

Постановка «Любови Яровой» — экзамен на творческую зредость. Пьеса требует большого режиссерского опыта, умения проникнуть в глубины идейного существа произведения, требует высокого исполнительского мастерства, стройности актерского ансамбля.

Постановщик И. Таммур правильно понял, что по-настоящему решить тему Любови Яровой — тему прихода демократической интеллигенции в революцию-можно. прежде всего показав революционный народ, отдельных его представителей, которые дичным примером помогают Яровой разобраться в сложной для нее обстановке найти правильный выход из возникшего противоречия между личным чувством и общественным долгом. Народ, отстаивающий молодую Советскую республику от напествия интервентов и белогвардейского епектакля.

Деловито, без паники выполняя стратегический илан партии, оставляют ревожюционные бойцы город; они уверены, что уходят «на самое кратчайшее время». Решительно и энергично разворачивает свою деятельность большевистское подполье, которым руководит комиссар Кошкин. Особенно хорошо это показано в сценах на настойчивостью и осторожностью подудару, как, используя все возможности и обстоятельства, они действуют, неутомимо и обдуманно действуют.

Мысль о единстве, неразрывной связи партии с народом особенно четко выражена в образе комиссара Кошкина (В. Ратассепи). Кошкин — человек из народа, долго живший в горькой недоле. Но партия указала ему новую дорогу, научила бороться за свое счастье, за сча- Яровой — Э. Рауэр с самого начала спекную большую правду на земле Кош- ный разрыв с Провым. Это обедняет образ. кии и вышел биться «не на живот, а на Гораздо правильнее проводит Э. Рауэр сцесмерть». Какая жгучая обида на прошлую ну у школы, которая в ее исполнении явэроклятую жизнь звучит в голосе В. Ра- ляется одной из лучших в спектакле. Увивеныхнув, отвечает: «Как, неграмотный, ее сияющих глазах, в счастливой улыбке, ' твердо». С ненавистью говорит он электро- | встреча с подпольщиками на мгновение отжлонным в выполнении директив партии, -- радости сердце. вритель понимает, почему Кошкина так любят друзья, товарищи по борьбе и так "Воятся и ненавидят его враги революции.

Тем же горячим порывом к свету новой раскрытия всего образа. сжизни, только порывом более непосредст-•венным, одухотворен образ Шванди в исполнении И. Таммура. Партия, революция широко открыли глаза на мир этому простому деревенскому парию из Курской сячи, сердцем понял Швандя великую тель видит всю пустоту белогвардейщины, жестокая кара гимназического начальства.

ясняется, что у сына Семки было «пять- ются высказать: «...зря мечете банк, -работника до Покрова», а сын Гришка «в бита». людях служил». Швандя аюбит прихвастнуть, любит показать свою компетентность во всем, что касается вопросов «мирового масштаба», но за этим зритель видит у И. Таммура не позу, а неуемное стремление проинкнуть в грандиозность, в уди

вительную красоту окружающего мира.

который «контра» нытается у него отнять. Выразительные, яркие краски, которыми нарисованы в спектакле Кошкин, Швандя и другие представители революционного народа, ничуть не отодвигают на второй план ни темы Любови Яровой, ни самого образа. Напротив, это помогает зрителю глубже понять сложность личной драмы, переживаемой Яровой, достойнее оценить се слова, заключающие спектакль «...я только с нынешнего дня верный то-

Поначалу Яровая — А. Тальви кажется слинком лиричной, мягкой. Не вот от спены к сцене развивается образ, и перед эри- такль, мешает эрителю в перерывах межмужественной натуры. Яровая — Тальви виденное. не умест любить наполовину. Полюбив Михаила и потеряв его, она всей дунюй отдалась тому делу, за которос, как она думала, он боролся. И ко времени внезапной встречи с мужем, оказавшимся в лагере белых, революционное сознание Любови одержало победу над ее чувством. Чувство это еще пытается тянуть ее нагородском бульваре. Мы видим, с какой зад, к прежнему отношению к мужу, которому она беззаветно верила. Но люди, польщики готовятся к решительному годы, жизнь многому научили Яровую. «Мы уже не прежние: я сильна, ты жалок», — говорит она мужу. И это не фраза. Яровая в исполнении Тальви, действительно, женщина сильная. Она вырывает из сердца чувство, давшее червоточину В этом поступке нет и тени надлома, ущербности — это сознательный и закономерный для нес шаг.

К сожалению, другая исполнительница стье народа. И вот за эту единствен- такля декларирует полный и безоговорочтассения, когда на слова профессора Гор- дев раскаяние Ярового, поверив этому расностаева (X. Лаур): «Товарищ комиссар каянию, Любовь, оставшись одна, долго просвещения, вы неграмотны...», он, молчит. И столько неизъяснимой радости в дукогда я сам написал? Только не вполне во всем существе, что даже предстоящая технику Колосову (О. Эскола) о той неправ- ходит для нее на второй план. И по-челоде, которая прячется в барских хоромах. вечески это очень понятно. Два года жда-С больной чуткостью и тактом Кошкин- да, страдала - мысленно похоронила, а убедительно показал, что пьеса выдержала Ратассепп, хорошо понимающий смысл сердцем ждала, верила, что живой. Потом проверку временем. внутренней борьбы, происходящей в душе дождалась, да оказалось, не того, --чужого: у Яровой, поднимает в ней веру в себя, предателем, подлецом пришел. Хотела было помогает выйти из этой борьбы победи- разрубить все, что связывало с ним. И вот тельницей. И глядя на этого вспыльчиво- оказалось, что рубить совсем не нужно. го, резкого, но в то же время очень вни- Он снова тот, которому верила, - свой, мательного к людям человека, умеющего дорогой, близкий. Как тут не загореться тетко, без суеты решать важнейшие во- глазам, как не прижать руки к груди, чтопросы, выдвигаемые жизнью, быть непре- бы не выскочило наружу прыгающее от

> Думается, что в процессе дальнейшей работы эта сцена может послужить Э. Рауэр ключом для более разностороннего

> А. Эскола в роди поручика Ярового хорошо показывает фанатизм врага, ослеп-

ленного злобой, ненавидящего революцию. тубернии. И Швандя как-то сразу ощутил саны Треневым картины белогвардейского «кухаркии сын» Павел Воронии (арт. свое законное место в революционной стана. И в спектакле очень четко ощу- В. Шугаев) и дочь полунищего запуганноворьбе. Одаренная натура, каких на рус- щается та грань, которая разделяет защит- го чиновника Ольга Черничкина (арт. жекой земле всегда были тысячи и ты- ников советской власти и ее врагов. Зри- Р. Виноградова). На них и обрушивается зидею освобождения продетариата, безого- ее внутреннее гниение, разложение. Често- Павла и Ольгу, которых поддерживает моворочно поверил в нее, пошел за ней. любие, эгоистический расчет, возможность лодой преподаватель Брагин (арт. П. Га-И. Таммур показывает, что Швандя не легкой наживы — вот что движет и Куто- рин), исключают из гимназии. Павел и жвастает, когда говорит, что он, мол, вым (А. Суурорг), и Малининым (Л. Рая- Брагин вынуждены скрыться от ареста. «упольне сознательный». Эти слова идут да), и всеми остальными «деятелями» Но искра зажжена, пламя вспыхнуло! от большой внутренней убежденности, за контрреволюции. Циничная, нравственно и логическим завершением спектакля яв-

а Гришка должон быть тут», — дает он нятной безысходностью раскрывает то, что вая забастовавших рабочих, гимназисты по крестьянке Марье точный совет, когда вы- все эти «деятели» чувствуют, но не реша- призыву Ольги: «Товарищи, на улицу!» -десят четвертей пиненицы одной» да «два говорит она Яровому, — когда карта давно

ПЬЕСЫ К. ТРЕНЕВА НА СЦЕНЕ

спектакле есть немало ненастоящего, игру- ваются с бездушным и перепуганным нашечного. Опереточной в дурном смысле чальством, которое готово толкнуть своих этого слова выглядит сцена бегства бе- питомцев даже на путь разврата, только бы лых из города. Театрально нарочиты схватка белого патруля с подпольщиками (у школы) и конец сцены в кафе, когда из-за столиков, ни с того, ни с сего, вдруг выскакивают ньяные посетители и начинают отплясывать какой-то неестественный танец. Режиссеру здесь изменяет чувство меры, да и исполнители, что называется, «пережимают». В постановке такой реалистической пьесы, как «Любовь Яровая», все это выглядит особенно не-

Нам кажется также, что спектакль перегружен музыкальными вставками: во многих местах музыка утяжеляет спек-

Театр долго не прекращал работы над своей постановкой: от спектакля к спектаклю она росла. Это очень ценное качество, тем более, что работа театра на: пьесой К. Тренева — его серьезная удача

Л. ЮДАСИН

Возвращение к зрителю

В арсенале советской драматургии для летей есть пьеса, которая правдиво и интересно рассказывает о жизни дореволюционной школы. Эту пьесу — «Гимназисты» — выдающийся советский драматург Константин Тренев написал восемнадцать лет назад. Ло войны «Гимнаристов» просмотрели десятки тысяч школьников во многих детских театрах страны. И странно почему так медленно возвращается на сцену ньеса, которая, повествуя о прошлом, юных советских гражданах высокие чувства патриотической гордости за свою шко-

После многолетнего перерыва «Гимназисты» снова появились на сцене только прошлом году. Ночин сделал старейший стране Ленинградский государственный театр юного зрителя. Спектакль ЛенТЮЗа

Недавно треневских «Гимназистов» поставил Московский театр юного эрителя. Драматург менее выразительно показал назистах» К. Тренев стремительно начи- ческой среды? Нет, на протяжении всей мел передать в спектакле эти качества действуют, борются, отстаивают свои ощущает атмосферу революционного пред-

1905 год. Губернский город накануне рабочей забастовки. Бунтарский вихрь проник и в наглухо закупоренные стены мужской и женской гимназий. Кружок учащихся старших классов соливился с революционным подпольем и протестует против оскорбляющего человеческое достоинство гимназического режима, против педагоги-С большой обличительной силой выпи- ческой рутины. В центре борьбы стоят ними стоит многое. «Семку ищи у белых, опустошенная Панова (Л. Линдау) с по- дляется финальная сцена, когда, поддержи-

ндут на демонстрацию... Режиссеру П. Цетнеровичу особенно удались опорные сцены спектакля, где участники гимнази-И все-таки в показе белогварденцев в ческого кружка непосредственно сталкиувести их от «политики».

Характеры участников гимназического кружка раскрыты в спектакле убедитель- потасовках. Больно били но и интересно, живо и с большим юмором они друг друга кулаками, играет И. Богатырев изобретательного, ду- но пуще всего боялись, кавого смельчака Жоржа Козлова. Зрителей волнует, что вместе с ним в кружок провикли и чужаки-сын председателя судебной палаты, «романтический» преда- ходе сражения полетела тель Виктор Югов (арт. В. Рождествен- за окно телеграмма от ский) и экзальтированная обывательница отца, что жил возле Си-Дуся (арт. И. Папис), Правдиво и остро них гор. Чук и Гек утаили это от мамы. рисуют Е. Васильев и Р. Быков отчаявшегося зубрилу Буценка и директорского соглядатая — благонравного гимназистика

Исмало актерских удач и в исполнении о Чуке и Геке. •требья, вот, по существу, главный герой телем предстает духовный мир сильной, ду картинами сосредсточиться, осмыслить «нарослых» ролей. Правдивый образ Черничкина — забитого «человека двадцатого он написан человеком с душой поэта, начисла», раболенствующего перед началь- писан в минуту радости и вдохновения, исством, готового на любые унижения, только бы вывести в люди свою дочь Олю, со- раскинувшейся от Москвы до далеких Си-Прачка Воронина тоже мечтает о счаст- фраз, но дает себя знать в каждом слове. ливом будущем сына Павла, но ни за что Рассказ о Чуке и Геке начинается не с но пойдет на сделки со своей севестью. Это Чука и Гека, а с Синих гор, с описания убедительно и некренно показывает непол- | Москвы - города, «лучие которого и нет нительнина роди Ворониной М. Зорина. На свете». А в последних строках автор го-Колоритны фигуры гимназических «стол- ворит о счастье честно жить, о счастье трупов». Особо хочется отметить талантинью диться и крепко любить землю, которая зорешенную М. Колесниковым роль инспектора гимназии Адамова - злобного карьериста, натологически женавидящего своих восинтанников.

> Много хорошего в спектакле. И закономерен горячий отклик, который он находит у шкельников столицы. Использованы ли. однако, полностью богатые возможности, заложенные в пьесе Тренева? Утвердительно ответить на этот вопрос -- значило бы оказать театру медвежью услугу, согласиться на меньшее, чем может сделать этот талантливый коллектив. Театр должен устремлена в наше сегодня, пробуждает в углублениес и многограниес раскрыть образы Брагина, Павла Воронина и Ольги Черничкиной, т. е. тех. кто является подлинными героями пьесы, кому отдает свои горячие симпатии зритель. Пока же на долю исполнителей этих ролей пришлись только частные удачи, такие, как, например, насыщенная подлинным драматизмом сцена встречи Ольги и Брагина в доме Черничкиных после покушения Ольги на само-

Почему это произошло? Потому ли, что Как и в «Аюбови Яровой», так и в «Гим- прогрессивный, передовой лагерь гимназиих язык выразителен и красочен, их столкновения с враждебным лагерем остры и непримиримы. Беда в другом: в том горый определил исполнение этих ролей в спектакле. Из-за этого стерлись многие грани образов, измельчились характеры Павла, Ольги Черничкиной.

Задушевной мечтательностью, пламенделил своих героев К. Тренев. Вызвать к жизни эти человеческие свойства -- долг коллектива, идущего верными путями к созданию интересного спектакля.

Юные эрители благодарны театру за возвращение «Гимназистов» на сцену. Ллительным и прочным должно быть это возвращение. И не в одном только московском ТЮЗе - пьесу должны увидеть зрители и других детских театров страны.

ц. солодарь

Рассказ Аркадая Гай-

дара «Чук и Гек» открывается фразой, простой и в то же время торжест-

«Жил человек в лесу

возле Синих гор...» Так начинаются сказания, легенды, сказки. Но вслед за этим полулегендарным зачином идет рассказ о самых обыкновенных ребятишках - о Чуке и Геке, проводив-

И когда они втроем поехали к Синим горам, к папе, оказалось, что его нет, - вместе с экспедицией он ушел далеко в тайгу. Они живут в глухом лесу, в сторожке. Возвращением отца и заканчивается история

Когда читаешь рассказ, чувствуешь, что полнен любви к родной огромной земле. Этан одини из старейших деятелей совет- них гор. Любовь эта открытая, веселая и екого театра для детей Н. Деревицким. чуть застенчивая. Она боится высокопарных Да и вообще Гек был разиня, но зато он вется Советской страной.

Светлый взгляд на мир проникает в каждый эпизод рассказа. Гайдар учит своих маленьких героев и читателей смелости, он как бы хочет сказать: в нашей стране ничего не надо бояться, бойтесь лишь одногостать на путь неправды.

Гек забрался в чужое купе, и тут случилось нечто страшное: вместо белобрысого, круглоголового Чука на него глянуло сердитое усастое лицо какого-то дяльки. Но страшный дядя затем оказывается самым мирным и добродушным пассажиром.

В лесной избушке ребятам показался грубым и неприветливым старик-сторож. Но этот злой, неразговорчивый старик уходит на лыжах в далекий путь, чтобы сообщить начальнику экспедиции о том, что приехала его семья.

Так каждый раз рассеиваются ребячы страхи, и снова жизнь улыбается героям. Все эти эпизоды, происшествия, часто смешные, на первый взгляд даже не очень значительные, несут одну мысль - о том, что никогда не пропадет человек среди своих, советских людей, даже если этому человеку всего лишь несколько лет от роду.

Пожалуй, главное достоинство фильма том, что автору сценария В. Шкловскому, постановщику И. Лукинскому, режиссеру повторять того, что случилось с телеграм-М. Федоровой, артистам Н. Комиссарову, нает действие пьесы. Московский ТЮЗ су- пьесы Брагин, Павел и Ольга активно В. Васильевой, Д. Павлову, М. Трояновскому удалось воссоздать замечательную аттреневской драматургии. Зритель сразу же убеждения. Их поступки двигают сюжет, мосферу гайдаровского рассказа. С первых же кадров в зале звучит и не затихает до самого конца смех - не потому только, что забавны проделки и приключения Чука внешне мелодраматическом «ключе», ко- Гека, но потому, что все жизнерадостно, все весело в произведении Гайдара.

Очень хороши дети - Юра Чучунов и Андрюща Чиликин, исполняющие роли Чука и Гека. Когда смотришь на них, кажется, что, попав в студию, они быстро освоились и просто начали играть, как играют дома: ной страстностью, житейским юмором на- Чук принялся мастерить кинжал из кухонного ножа, а Гек делает пику, до того креп-



Кадр из фильма

кую, что если бы чем-нибудь проколоть шкуру медведя, а потом ткнуть этой пикой в сердце, то, конечно, медведь издох бы сразу. Но у Гайдара дети не только ссорятся, мирятся, спорят, путеществуют. В двух маленьких перазлучных друзьях-драчунах ясно намечены черты несхожих, по-разному скла-

дывающихся характеров. Чук куда более практичен, чем Гек. Он очень запаслив и в своей злополучной коробочке, которую Гек выкинул в окно, хранил немало ценных вещей - от конфетных оберток до галчиных перьев. «У Гека, - пишет Гайдар, — такой коробочки не было. умел петь песин».

В посэде Чук сразу же засыпает, а Гек не может уснуть, глядит сквозь снежное узорное стекло, видит огромную луну, и вот уже чудится ему, что поезд мчится по высоким горам, оттуда до луны ближе.

Это различие характеров Чука и Гека, к сожалению, сглажено в картине. Некоторые происшествия, случившиеся с Геком, довольно живо иллюстрируют рассказ, но в них утрачена важная черта Гека — многое представляется ему в фантастическом свете. он любит сочинять, выдумывать, складывать стихи, петь песни. И не случайно, передавая сны Гека, Гайдар переходит на стихи. А в фильме, когда все герои собираются

на встречу Нового года, отец предлагает Геку спеть песию, и Гек поет, -- это выглядит даже несколько неожиданно, как вставной вокальный номер.

Рассказ Гайдара поучителен, но мораль лишена той тяжелой псевдопедагогической назидательности, которая всегда приводит к обратному результату, вызывает у ребенка чувство душевного противодействия. В конце рассказа писатель не счел нужным говорить о том, что Чук и Гек осознали свою вину, дали обещание никогда больше ничего не утанвать от родителей, впредь телеграмм не терять и т. д. и т. п. Читателю и без того ясно, что все пережитое мальчиками оставило в их душе глубокий

Авторы фильма сочли необходимым поставить все точки над «і», точно сформулировать в конце моральный вывод. Чук и Гек торжественно обещают отцу никогда не мой. Эта концовка выпадает из стиля произведения, нарушает ту хорошую непринужденность, естественность, с какой раскрывается замысел в рассказе и в картине.

Действие фильма развертывается на фоне суровой северной природы, высоких гор, густого леса, снега, на котором отпечатались причудливые следы незнакомых зверей н птиц. Эти кадры, умело снятые оператором Г. Гарибяном, — не самостоятельные «пейзажи», они пронизаны духом этого поэтического фильма.

«Чук и Гек» -- веселая, увлекательная картина, ее с интересом смотрят наши зрители — большие и маленькие.

3. ПАПЕРНЫЙ

В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ ЛИТЕРАТОРОВ

Вчера в Центральном Доме литераторов сты московских театров исполнили отрывки состоялся вечер, посвященный 75-летию со из его пьес: «На берегу Невы», «Любовь дня рождения К. А. Тренева. Вечер открыл Яровая», «Полководец» и «Гимназисты». Б. Лавренев. Е. Сурков в своем докладе охарактеризовал проникнутое светлым опти- К. А. Тренева, изданных на русском и инопатриотическое К. А. Тренева.

Затем состоялся концерт, в котором арти- драматурга.

В зале открыта выставка произведений творчество странных языках. На стендах представлены многочисленные фотографии сцен из пьес

Александр ДРОЗДОВ

Hakahahahahe

мии, он впервые сел к столу, чтобы по мечательных эпизодов в романе как по хугорячему следу событий рассказать о воинском подвиге народа? Именно в те дни, шого идейного воздействия. «Знаменосцы», написанные молодо, а местами незрело, в то же время говорили о том, что в литературу пришел самостоятельный и многообещающий талант. Эти надежды сбылись. Новые произведения Гончара, а особенно лирическая повесть «Микита Братусь», признаны как достижения не только творчески сложившегося писателя, но и всен нашей художественной прозы.

Сейчае вышел новый небольшой томикроман «Таврия», помеченный 1952 годом По свидетельству украинской печати, он является началом серии романов, чосвятенных созидательному труду украинского народа. События в романе развертываются в канун первой мировой войны: еще свежа в памяти народа трагедия на Лене, в индустриальных центрах империи назревают революционные выступления рабочих...

Гончар описывает милую его серапу Украину, Полтавщину, село Бринички Каждую весну отправлялась криничанская голота на заработки. Нищая из поколения в поколение, криничане тянулись на юг поскольку земля в руках кулака и номещика все больше становилась товаром, «маниной для выколачивания деньги», а у белноты только и было товару, что сила их мышц. Классовое расслоение престьянства создавало обширный, неисчернаемый по людским ресурсам внутренний рынок для капитализма.

Данько и Вустя Яреськи, Цымбал, Ганна Лавренко собираются в путь-дерогу. Излали манит их Каховка — ярмарка батрацкого труда, на которой в этом году, но O ней упоминает Ленин («Развитие кани» бами, мать окликает прохожих: тализма в России»), как о рабочем рынке,

Н. Строновского.

Радостно следить за работой Оле- где в свое время собиралось до 40.000 меня шустрая, послушная, наймите, люди ся Гончара в литературе. Каза- крестьян, продающих свой труд. Батрац- добрые... . Стось, давно ли, демобилизованный из ар- кая ярмарка -- один из действительно за-

роте анализа экономических отношений в валитые светом Победы, появилась первая крестьянстве. Картина ярмарки даст ключ часть «Знаменосцев», произведения боль- к пониманию того, как определялось отношение Данька к окружающему его миру. Тысячи батраков раскинули свои шатры тер торга стал уже иным, чем он был при ра останутся свежевырытые могильные отнах и дедах. Ленин в названной работе холмы. цитирует статью из «Сельского вестника» приехавши на базар нанимать рабочих...

ложественным достоинствам, так и по ост-

(1890 г.): «Один хозяни рассказывал, что, он стал ходить между их рядами и палкой ощунывать их котомки (sic!); у которого хлеб есть, то с теми рабочими и не разговаривает, а уходит с базара» и ждет. нека «не окажутся на базаре пустые котомки». В 1914 году уже другие порядки. Робко, но все чаще сельский пролетариат начинает перенимать у городского пролетариата его формы экономической борьбы. Атаманы артелей собираются на совет, чтобы сообща установить предельный уровень цен на батрацкие руки.

Данько вместе со своим дружком Валериком бродит по ярмарке. Что ни человек тут. то своя история жизни, вернее --- история нужды, притеснений, беззакония и затаенных належд на то, что повторятся народные восстания пятого года. Валерикодногодок Ланька, а у него уже сложилась своя история: в земской сельскохозяйственной школе, под влиянием передовых учителей, он принимал участие в «политике»; начальство дозналось, и Валерик выдетел с волчым билетом. В мальперед ними свои страшные язвы.

слухам, «за человека дают то, чего он писанной сцены: на солиценске, возле уми- Тропулась река народного гнева. Отчаястоит». Каховка — ярмарка историческая, рающей матери, сидит девочка, Стуча зу- ние и надежда стояли рядом, и надежда

расхваливала она девочку. - Насти скот, тиворечий формируется характер героев Олесь Гончар. «Таврия». Радинський пись- За детьми ли смотреть, заплатку ли поста- «Таврии». менник, 1952 г. Перевод с украинского вить, — все умеет... Не смотрите, что она На ярмарке Данько становится свиде- просы искусства с марксистско-ления- украины через восприятие этой полураз-

И падала в изнеможении, а через минуту снова силилась подняться».

Казалось, и камень мог бы услышать эту материнскую предсмертную мольбу! -- восклицает автор. Но мальчики бессильны. Что делать? Инчего не могут сделать ни они, ни их старшие братья. Толны батраков, кое-как поладив с гаркушами, разбреу Днепра. Идет яростный торг. Но харак- дугся по экономиям и поместьям, а у Днеп-

Криничане попадают в «Асканию-Пова» Владелица нахотных земель и настбищ имения, роскошного парка, диковинных зверей, сельскохозяйственных заграничных орудий — немка Софья Фальцфейи. Ей наследуют сынки: полоумный Густав хитроумный Вольдемар, прикидывающийся либералом, чтобы руками приказчиков п управителей выколачивать из батраков больше, чем это делала Софья собственными барскими руками. Выверенная потогонная система, труд до обморока и бодезни ждут Ланька у входа в этот наретвенный оазие посреди безводной степи.

В тисках канитализированного хозяйства, в непоспльном труде мог бы сломиться юный герой Гончара. Сколько самородков из народа гибло в самодержавной

ция не убила сознание масс. Наряду с гие- натуры, рождается человек будущего. чиках живет естественная радость бытия, тущими внечатлениями, порожденинми но действительность не устает обнажать произволом, на душу Данька, на душу Ганны. Нымбала, Янш ложатся внечатления, побеждала, переходя у батраков в сознание «Сна у меня такая работящая. — нежно собственной силы. В буре социальных про-

сенного мальчика, у Гончара, к сожалению, слишком аффектирована: ночь, плещущие паруса, пылающие костры, свалка с жандармами при свете факслов...

В «Асканип-Пова» Ланько сталкивается с людьми разных судеб и устремлений. Один из них — народные самородки, вроде землемера Баклагова; ярче, и шире, и вдохновенией написан Гончаром портрет садого освоения степей в убеждении, что зем- пасть по воле восставшего народа. ля рано или поздно будет принадлежать народу. Полный энтузиазма и веры, старик представление о поэтическом мастерстве пытается заинтересовать своим проектом местных землевладельцев. Тщетно. Не колеблясь, он едет в Петербург. И тоже терпит поражение. И не сдается. Образ Муранка, одицетворяющий в романе могучие ным для читателя, на какую силу народсоздавшая государство Советов.

да, знающих верные пути к высвобождеиню непечериаемых народных сил. Это моряк Бронников, цосланный партией на полнольную работу среди крестьян, и большевик механик Привалов, Полнольная работа битчане объявляют стачку. Над башней Каховку назураста степова хижачня». волокачки полнимается красное знамя --Данько не погиб потому, что впервые в этих стенях после интого года. рашка, Ганны, Яни сменяется в романе в народе уже нарождались и Прикрыв глаза ладонью, смотрит на знамя действовали люди будущего, потому, что во старый чабан Атагас, смогрят Ганна. Ву- вым и едким, господ Фальцфейнов и их скглаве революционного продетариата стоял стя, толиы батраков, рассеянных по всем ружения. При этом Гончар счастливо 10-Ленин, потому, что трудовой наред уже угольям «Аскании-Нова». Его видит Дань- стигает художественного равновесия: поэимел опыт пятого года, баррикалы Пресин ко. В крестьянском хлопчике, восприни- тическое преувеличение тинического в пои пожары крестьянских восстаний. Реак- мающем мир со всем пылом чистосердечной дожительных героях и явлениях оправдая-

Нельзя не запомнить сильной, сжато на- рожденные подъемом народного движения. на прияципы Гоголя и Горького, они глав- верных фигур. Мы видим елейное ханжесттакая худенькая и будто слабая... Она у телем сцены, разбудившей его сознание. ских позиций настойчиво внушал, что валившейся старухи, тем самым озаряя № 68

Казаки арестовывают на паруснике прав- | основным организатором культуры являет- | образ Софьи вовсе не заслуженным ею родистку. Вырываясь из их рук, она кри- ся труд масс. Те произведения народны, ко- мантическим светом. чит сгрудившейся на берегу толие: «На весь торые, отражая человека в труде, воспинарод наш они хотят надеть намордники! тывают в народе его революционное право-Но не выйдет! Не удастся! Вас много, вы- сознание. Легко видеть, как творческое И это наносит большой ущерб роману. сила!» Эта идейно-ключевая сцена, данная освоение этих заветов отражено в идейночерез восприятие восторженного и потря- художественном строе «Таврии». Что же писатель, определив точное место в романе васлется слога, то Гоголь Гончару ближе. Держась гоголевской терминологии, «заманка» речи Гончара воспитана поэтикой «Тараса Бульбы», «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Роман открывается заканчивается картиной степи, над когорой пропосится черная буря. Буря — слепая стихия, обуздать которую призван народ. Понимая пире, буря — социально-повода Мурашка, выпосившего идею научно- литический произвол, который не может не

> Маленькая питата (по-украински) даст Гончара, о музыке его слова:

«Ще азовське жіноцтво своїх загиблих чоловіків-рибалок, ще закінтюжені чабани розшукували в степах творческие возможности народа, делает яс- свої розметені бурею отари, -- а всіма шляхами по свіжих слідах урагану, як чорні ного гения оппрадась нартия коммунистов, пого яничари, вже неслися в напрямі на Каховку численні, по-ярмарковому оляг-Данько встречает людей и другого скла- нуті наймачі з поміщицьких скономій та ся так, будто она возникла стихийно, да и столипінських хуторів. З видзвоном виліта- повод к ней, в сравнении с разоблачительли на виметені тракти граціозні таврійські ным матерналом романа, мелковат: ведь то тачанки, розмальовані ради свята в чер- были месяцы грандиозных стачек интервоні яблука по чорному лаку. Як на свя- ского пролетарпата, волнений в разных коммуниетов приносит свои илоды. Заро- то, як на здобич, поснішала звідусіль у

Романтическое изображение Данька. Мусатирическим описанием, порой гротесконо сочетается с сатирическим преувели- открытые классовые битвы, закипит гражчением типического в отрицательных ге- данская война. В своем нонимании народности роях, в отрицательных явлениях. Тольколитературы О. Гончар опирается Софья Фальцфейн выпадает из ряда достоные его наставники. Гончару кровно во ее, кичливость, разгул, тщеславие. близка мысль Гоголя: поэт, описывая Между тем, главное, что должно быть даже сторонний мир, глялит на него глаза- вскрыто в образе Софыи,-- колонизатор, ми всего народа, так что соотечествения- хищница, эксплуататор. Но этого-то и нет. кам его кажется, будто это чувствуют и го- Е тому же Гончар в ряде мест передает краворят они сами. Горький, рассматривая во- соту заповедной степи, очарование южной

Не удаливь Гончару образы коммунистов.

Нам кажется, это случилось потому, что для правдистки, для Привалова и Бронинкова, не нашел специфических, ему одному, присущих средств выражения их революционного «естества», таких средств, чтобы они не выпадали из общего поэтического строи романа, но вместе с тем несли бы особую романтичность образов, не сходную с романтичностью Данька или Мурашка, ибо коммунисты — это люди особого склада. Ни морские походы Бронникова в прошлом, ни тельняшка на его груди в настоящем не могут, понятно, раскрыть «особого склада» коммуниста, ведущего поднольную работу среди заробитчан. А раз этот склад писателем творчески не осоплакувало воен, не выношен, то и средства художественного выражения не нашансь. Автор оставляет образы Бронникова и Привалова недовершенными. Они остаются вне действия, вне читательского восприятия именнонотому, что написаны сухой кистью.

Поэтому и батрацкая стачка, возникконцах России, гул которых не мог не докатиться до «Аскании-Нова», тем более. что в гнезде Фальифейнов действовали большевики. За стачкой из-за «режима воды» Гончан не дал почувствовать, рабочий люд уже расшатывал самые устои самодержавия, что пройдет немного лет, и в тех самых степях, где бушуют черные бури, в Херсонщине, в Николаевщине, у Перекопа разгорятся

0. Гончару предстоят еще упорные творческие поиски. И его возросшее мастерство в обращении с красноречивым словом служит порукой тому. что в свое время «Таврия» явится перед читателем не только как яркая книга с отдельными «белыми пятнами», но как книга

идейно и художественно цельная. 9 июня 1953 г.

ВОКРУГ ВСЕМИРНОГО КОНГРЕССА ЖЕНЩИН

Письма из Италии

В эти дни в Копенгагене, где происходит Всемирный конграсс женщин, собрались представительницы женского населения большинства стран эемного шара. Одна за другой поднимаются на трибуну конгресса делегатки капиталистических государств и их колоний, чтобы рассказать о нелегкой жизни и повседневных заботах женщин-тружениц, жен, матерей, чтобы поделиться опытом борьбы за демократические права и мир.

Мы публикуем сегодня письма двух итальянок — домохозяйки Марии ди Роберто и работницы Анны Ансельмо. Эти письма были адресованы съезду **ИТАЛЬЯНСКИХ ЖЕНЩИН. ПРОИСХОДИВШЕМУ** в апреле текущего года. Оба эти человеческих документа выразительно свидетельствуют о том, в каких трудных условиях итальянские женщины вместе со всеми прогрессивными силами Италии отстаивают от происков врагов мира демократические права. ~~~~

на заводах «ФИАТ»

не имела замечаний за недисциплинированность. И все же теперь меня всячески пре- хлеба для детей. следуют, часто штрафуют. Недавно меня даже судили за то, что я выступала за участие женщин в Комитете защиты мира!

«Фиат». Сейчас заводы «Фиат» являются центром антинародной реакции: у нас уничтожаются все остатки демократических свобод. Члены заводских профсоюзных комитетов не имеют права вступать в переговоры с предпринимателями без специального разрешения. Это разрешение дается только после того, как администрация ознакомится с докладом * комитета и одобрит его. Если же в докладе что-либо не понравится администрации «Фиат», членов заводского комите- были вчера; они борются за свое будущее, та могут попросту уволить, как это случи- они научились вести борьбу, невзирая ни на лось недавно с одним рабочим завода какие опасности. Так в борьбе против уволь-«Гранди Мотори». Нас контролируют самы- нений на «Ансальдо» мы, женщины, были ми различными способами. Учреждена даже рядом с мужчинами, помогали им защищеть специальная служба для наблюдения за свое право на хлеб. каждым нашим движением. За мной и мои- Мы, женщины, проявили свою сплоченми подругами следят агенты в форме и в ность в борьбе против мошеннического изштатском. Эти агенты должны мешать ра- бирательного закона. Теперь мы должны бочим вести профсоюзную борьбу. Я уж не быть еще сплочениее. Мы должны обойти говорю о сверхэксплуатации, осуществляе- все дома, всех женщин, чтобы наши ряды мой ежедневно в различных формах. Мы росли с каждым днем.

 В эти поклапы заволские комитеты включают свои требования и предложения к ад-

вынуждены производить операции с невероятной быстротой, особенно на конвейере. Это приводит к увеличению числа несчастных случаев. За два с половиной года зарегистрировано 56.489 несчастных случаев, из

которых 214 повлекли за собой смерть. Но женщины Турина обязуются сделать все возможное, чтобы противодействовать притеснениям. Очень хорошо сказали жены рабочих на конгрессе женщин Турина. «Мы всегда будем бороться вместе с вами».

Анна АНСЕЛЬМО, ТУРИН

в нашем неаполе...

работница

Я простая женщина, домохозяйка, мать четверых детей, оставшаяся вдовой. Я знаю, какова жизнь в доме, где нет отца, нет работы и всегда кто-нибудь болен. В нашем Неаполе безработица — всеобщее бедствие. Печать этого бедствия лежит на лицах матерей, отправляющихся по утрам на рынок Я работница одного из заводов фирмы за покупками. В уме мы подсчитываем сум-«Фиат»; тридцать лет своей жизни отдала му, которой мы располагаем, и каждый раз этому огромному предприятию. Я никогда убеждаемся, что денег не хватает. Мы знаем, что такое нищета, когда утром нет куска

Среди нас есть жены безработных, которые хотели бы послать детей в школу. Но они не могут этого сделать, потому что, есля Слово «мир» пугает предпринимателей бы школа даже и была бесплатной, у них нет денег на покупку тетрадей.

Мы видим по утрам женщин, которые наказывают своих детей только за то, что они просят 5 лир «на конфеты». Но тяжелее всего, когда дети заболевают: у нас в Италии нет таких организаций, которые бы помогали беднякам. Мы должны бороться для того, чтобы покончить с этим.

Сегодня женщины Неаполя уже не те, что

Мария ди РОБЕРТО, домашняя хозяйка НЕАПОЛЬ

ГДЕ-ТО ВО ВЬЕТНАМЕ.

КОММЕНТАРИИ

излишни!

Японская газета «Ниппон таймс» в № 19423 за этот год поместила заметку под заголовком: «Продавцам земляных орехов нужна новая оберточная бумага в связи с прекращением издания информационного бюллетеня США».

Nippan Times Peanut Sellers Need New Wrappers as U.S. Info. Bulletin Folds

Kyodo-UP JAKARTA, Mar. 17-The United States Information Service decision to discontinue its Daily News Bulletin Indonesia has been given apparent silent approval by the country's newspapers today. Only one newspaper in indonesia noted the final publication of the USIS bulletin this week following the local American Government officials decision to cease publishing the daily newscheet. The Jakarta Daily Indonesia Raya observed briefly, "peanut sellers will be compelled to look for other paper to wrap their

Приводим текст заметки: Киодо - Юнайтед «Агентство

ДЖАКАРТА, 17 марта. — Решение информационной службы США прекратить выпуск ежедневного информационного бюллетеня для Индонезии было встречено сегодня явным молчаливым одобрением со стороны местных газет. Только одна газета в Индонезии отметила выход последнего номера информационного бюллетеня США на этой неделе, после того как местные представители американского правительства приняли решение о прекращении этого издания, Газета «Джакарта дейли Индонизиа райя» коротко заметила: «Продавиам земляных орехов придется подыскать другую оберточную бумагу для своих орехов». Комментарии излишии!

Мария ПУЙМАНОВА

Вдохновение

~~~~~~

Чехословацкая общественность в эти дни отмечает шестидесятилетие со дня рождения выдающейся писательницы Марии Пуймановой. Книги Марии Пуймановой хорошо знают и любят не только читатели Чехословакии, — ее произведения «Люди на перепутьи» и «Игра с огнем», представляющие собой первые две части трилогии, широко популярны в Советском Союзе. Недавно в Чехословакии вышла третья часть трилогии «Жизиь против смер-

ти», за которую Мария Пуйманова удостоена Государственной премии. Мы публикуем ниже с незначительными сокращениями рассказ писательницы о своей работе над романом «Жизнь против смерти».

на, когда писатель брал для своего произ- да лаком мебель. Не знаю почему, но это ведения вымышленный сюжет и не справлялся с ним, его неудача была, в конце она бесконечно проклинала лидицких концов, его личным делом.

Но в основу мосії книги положены исторические события: период кажущегося сейчас невероятным «протектората»; тайное и открытое сопротивление всего народа оккупантам; огромная моральная роль коммунистической партии в этой борьбе; побе- га коммунистки, примирившейся с тем. что доносная борьба Советского Союза, этой она умрет, но твердо решившей не сдаватьстраны жизни, против нацистской смерти. и невыразимое счастье свободы, которую принес нам приход Советской Армин. Все нужно бережно, как со святыней.

войне Советского Союза» и «Репортаж с сами, когда мне угодно; товарищи из Миникоторая скрыта в них, пронизывает и дей- ли меня с производством шелка и рационаствие моего романа.

После работы над романом «Игра с огнем» поезд, который проезжал через Улы. мне было необходимо подышать советским воздухом, познакомиться с атмосферой ге- бочими. Председатели заводских клубов роической страны и осмотреть поля сра- «Соколова», «Сталинграда», «Моторлета», жений, гле бился Ондрей Урбан из «Людей | «Авие» и «Явы» созвали участников пражна перепутьи». Советские писатели знали

написать «Жизнь против смерти».

Это было вдохновляющее путешествие, статься и выдать себя за героев (которыкоторос нельзя забыть, -- особенно тому, ми они действительно и были). Но дело не кто видел Советский Союз в последний раз в устных заявлениях. Речь идет не столь- безработицей, подготовкой войны, задо этого в тридцать втором году, в дни ко о том, что они рассказывали, сколько сильем чужеземцев в Италии. Итак, первой пятилетки.

похорошела, несмотря на все военные не-

Меня тронул Киев с разбитым Крещатиком и разрушенной Киево-Печерской лаврой, самым старинным памятником славинства: Окрестности Киева, где сражались также и вонны чехословацкого корпуса, места, где они персправились через Днепр и укрепились в лесу, произвели на меня особенно сильное впечатление дождливый осенний день. В этой поездке по местам боев под Киевом нас сопровождал адъютант генерала Ватутина. Он рассказывал и объяснял мне все, как знающий подробности специалист, с сердсчной человеческой добротой, которую мы видели еще у освебодителей Праги.

казом-с одной стороны море, с другой дили по сталинским местам. Неизгладимое впечатление оставил ботанический сад на Зеленом мысе у Черного моря, под Батуми. Грузия меня очаровала; я пыталась воплотить ее красоту и ее советский патриотизм в образе девушки Кето, любимой Ондрея.

Перед тем как начать писать, я много

Роман «Жизнь против смерти» я писала гот вечер, когда в Лидицы пришли немецлюбовью и волнением. В прежине време- кие солдаты, она вместе с мужем покрывапотрясло меня гораздо больше, чем если бы убийц. Врач Зденка Недвелова описывала мне со студенческим задором и юмором, как она с одной заключенной обманула нацистского врача Трайта и выручила француз- Дело было в самый разгар избирательскую коммунистку. Она рассказала это, как ной кампании. школьное приключение: и геройская отва-

ся, возникала сама собой из всего этого. Сколько добрых и отзывчивых людей порода, принадлежит всем. И я чувствовала, красно и сердечно рассказывал мне свои что обращаться с этими воспоминаниями приключения рядового солдата чехословацкого корпуса в СССР, и как он встреня в работе над «Жизнью против смерти». Веселы из Института истории Коммунисти-Это «Лесять лет» Клемента Готвальда, кин- ческой партии Чехословакии настойчиво га Сталина «О Великой Отечественной убеждал меня обращаться к нему с вопропетлей на шее» Фучика. Моральная сила, стерства легкой промышленности ознакомилизаторским предложением Онтрея: старый Подлинное влохновение мне дало пребы- друг архитектор Зденек Кейрш помогал мо-

Но самыми приятными были беселы с рабе, и дали мне таким образом возможность опасных делах с юмором, чтобы никто не рая до святого Петра. подумал, что ови, может быть, хотят похвао том, как это рассказывалось. Каждый признайтесь же перед публикой, что вы Как выросла Москва за это время, как характеризовал сам себя своей манерой не знаете, кто был привратником рая... повествования. Рабочие описывали, как рил падре. они наскоро построили танки, которыми помощью нагоняли страх на нацистов. Они он не знает. рассказывали, как горсточка рабочих захватила бронепоезд и аэродром; и в их ве- выйдя из себя, он закричал: селом наглядном рассказе без громких слов проглядывали здоровый дух чешского народа, его оптимизм. Оптимизм чешского человека состоит не в том, что он посто- роль которой исполнял стол. янно рисует себе великоленные перспективы в будущем. Чешский человек часто и небылицы, которые наговорил поп. Сам ворчит, бранится и шутит. Но когда начинается серьезное дело, он без красивых день), когда я, несколько раз тщетно жестов честно доводит его до конца.

Роман «Жизнь против смерти», хотя и самостоятельное целое, в то же время свя-Я не забуду волшебный полет над Кав- зан со всей трилогией. Нужно было решить тинг. На горцев просудьбы всех «людей на перепутьи», и часто извело сильное впегоры, не забуду Тбилиси и Гори, где мы хо- я вынуждена была писать в сжатой драма- чатление то, что их тической манере и в остром стиле, так как падре не сумел отхотела овладеть всеми типическими момен- ветить коммунисту тами жизни «протектората». Трудности на вопрос из обласизображения недавнего исторического ти религии. Они обпрошлого заключались в следующем: надо было показать события, которые иы тогда слишком лестных пережили, в свете сегодняшнего понимания для священиина. расспрашивала и внимательно слушала, и опыта и все-таки не нарушить таинствен-Врач Зденка Нелвелова. Густа Фучикова и ность только еще создающегося булущего. ствительно был при-Елена Лефлерова, молодая женщина из Ли- Другими словами, романист не имеет пра- вратником диц, ныне депутат Национального собрания. Ва притги, как говорится, на готовое. Он святого рассказали мне о концентрационном лагере не может работать в уже определившейся спросил меня один в Равенсорюке. Это было нелегко для них, обстановке; он должен пробиваться, проони приносили жертву, касаясь едва за- дпраться и пробиться со своими героями ревни живших ран. В их рассказах я находила в правде в ходе самых напряженных собыбулущие эпизоды романа, с близкими дей- тий. Материал был обширный и грозил заствительности, обыденными деталями, пол- давить меня своим грузом. Но любовь в роными чувства. Лефлерова упомянула, что в дине освещала мне путь, мою работу.

# Привратник



**ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ НИНАПМАН** Лостопочтенный из прихода альпийской

воинствен-

долине, ведущей во Францию. Но в это воскресное утро, когда солнце уже щедро поливало своими лучами землю, а воздух еще был свеж, он превзошел самого себя: вместо обычных десяти минут он говорил свыше часа. И все для того, чтобы помещать мне выступить перед жителями на митинге.

Наконец, благословив своих герпеливых слушателей и пожелав им не задерживаться и не внимать словам «продавшегося Москве коммунистического эратора, врага семьи, родины и религии», красноречивый падре сошел с кафедры. могало мне в моей работе! Благодарю их от Прихожане вышли из церкви на залитую это — не только мон личные восноминания, всего сераца. Подполковник Михаль Штемр, солицем площадь. Было уже около повсе это хранится в памяти всего нашего на- автор книжки «Герой не умирает», пре- лудня, и воинственный служитель господа бога полагал, что горцы вняв скорее голосу желудка, чем его наставлениям, сткажутся выслушать меня

Но вышло иначе: ни один человек не Три кинги постоянно сопровождали ис- тился с Готвальдом в Бузулуке; товаряш ушел. Я начал свою речь, стараясь говорить кратко и просто. И примерно за полчаса сказал все, что хотел. Тут же попросил слова падре и слово в слово начал повторять то, что все уже слышали в церкви. (Я, сидя на солнышке, слышал всю его проповедь, так как дверь церновки была открыта.) Он вновь принялся угощать народ нелеными выдумками о России, о Китае, о Тольятти и. вание в Советском Союзе осенью 1948 гота. ему Скршиванску взорвать нацистский наконец, умолк, дойдя как раз до положения в Италии, с чего, казалось бы. ему и следовало начать свою речь.

Было ясно, что оратор хотел утомить аудиторию и помещать мне возразить. Неожиданно я прервал его.

 Достопочтенный отец,—сказал я, ского восстания, чтобы я могла послушать вы знаете так много, но держу пари, что об этом: они помогли мне, пригласив к се- их рассказы. Рабочие рассказывали об вы не знаете, кто был привратником

 При чем тут привратник рая? Вы сами вот уже больше часа говорите о вещах, не имеющих ни малейшей связи с выборами, кризисом, нищетой, — Это не относится к делу! -- повто-

- Вы не знаете, признайтесь прямо... нельзя даже было управлять, и как с их Смотрите, - обратился я к публике, -

> Прихожане смеялись, видя, как растерялся их священник. Наконец, совсем - Я отказываюсь отвечать, потому...

> - Потому что не знаете... Раздался взрыв хохота. Под смех аудитории падре спустился с трибуны,

Так оказались развеяны все глупости он скрылся в церкви. Было уже больше двух часов (в Италии обедают в полпопытавшись вновь пригласить священника принять уча-

стие в дискуссии, суждали этот факт в выражениях, не

- А кто же дей-



Рис. Бор. Ефимова - Я не знаю. - отвечал я. - но свя-

щенник-то должен был это знать... Правильно! — подтвердил горец.

Джовании ДЖЕРМАНЕТТО

#### Джозеф СТАРОБИН



2. Ulkosa

пондента американской газеты «Дайли уоркер» Джо-Старобина «Школа в лесу» из писанных им где-то во Вьетнаме. ~~~~~~~~~~~

пании, знакомились с методом критики и самокритики. И инструкторы и остальные слушатели относились к ним очень тепло-вель эти люди представляли ту часть народа, которая обладает знаниями. Они так нужны сейчас и будут так необходимы завтра, в период реконструкции страны. На протяжении долгого вечера десять человек из них, собравшись за столом, рассказывали мне о себе и расспранивали о жизни в Америке. Говорили они свободно и откровенно. И если я не записал все до едиотрывался от своих записей. Я был поражен тем, что мне привелось услышать.

стоящей сельскохо-

зяйственной кам

Первой взяла слово очень хрупкая, пе-

- Н происхожу из королевского рода. Мой отец во время японской оккупации за- знают ли об этом врачи во Франции? нимал должность советника. Мой муж в і шись домой, он изъявил желание заняться Фонтенбло. изготовлением пенициплина и стрептоми-

Среди трехсот сту- териалы. Французские власти пообещали шесть дет борьбы в рядах Сопротивления, 1945 году я был в Сайгоне. Поведение было не менее 120. Мои прежние знания ничего. А ведь когда-то его книги были дентов, проходив- ему хорошее место в Ханое, но он убедил- чтобы в понял истинное значение права. Французов глубоко возмутило меня. Я принесли пользу только тогда, когда я для меня почти святыней, ших в течение трех ся, что с ними работать невозможно. Так Теперь я понял, что такую проблему, как усхал в Ханой и начал работать в мини- стал применять их, работая с народом. месянев он пришел в ряды народно-освойодительно- нищета, нельзя разрешить с помощью тю- стерстве сельского хозяйства Демократикурс в школе кал- го движения. Я последовала за ним с тремя рем, Необходимо повысить уровень жизни ческой республики. И как я сожалел, что ми, как уголь, глазами, он улыбался, ров. было 60 пред- детьми. (Поэже я узнал, что весь путь от и расширить производство, - этому и учит потерял целых пять лет, работая до того пока слушал других, - То Игок Ван. Он ставителей интел- Хьюэ-800 километров-эта женщина про- нас наше правительство. лигенции — муж- шла пешком). Здесь, во Вьет Бакс, мы чин и женшин, аю- с мужем изучаем грибковые цитраты и рази рабатываем сейчас средства защиты от баки териологического оружия. Мне 36 лет. Как ин. Односельчане — вот кто берется его учились бок о бок вьетнамская мать, я прошу вас рассказать с сыновьями кресть. Матерям Америки обо всем, что вы здесь

убивали наших летей.

Нгузну Дук Кан 48 лет, когда-то он был чиновником колониального управления. Он тоже бактериолог, но работал в Париже.

видели, -- чтобы на нас не сбрасывали

микробов, не губили наши посевы и не

 Теоретическое образование я получил прекрасное, но практически был совершенно не полготовлен к решению тех проблем, которые встали перед нами после 1946 гозы окружили нас кольцом блокады. Нам, врачам Вьетнама, пришлось самим вырабатывать их. Для борьбы с осной потребо- щей по школе, и только тогла я осознал и валась вакцина — мы ее получили. За эту работу меня отметили правительственной ного слова, то лишь потому, что то и лело ваградой. Я также участвовал в работах по получению ценного пентова из плодов воспитанием. Моя жена теперь считает, что упрямой щеткой коротко подстриженных папайн (дынного дерева). Наши даборато- она должна трудиться, чтобы самой за- волос на голове. Это -- Игуэн Ду Хьен, инрии? Они тут же, в лесу. С очень скудным рабатывать. Она стала портнихой. Повто- женер-железнодорожник с двалиатилетним Ему свыше 40 лет, его 24-летний сын срачальная женшина с иссиня-черными коса- оборудованием мы все же добиваемся хо- ряю, я не коммунист, но здесь, в лесах, и стажем. Ему 48 лет. у него девять ми, по имени Тон Тхи Кун. Она рассказа- роших результатов. После конца японской коммунисты и не коммунисты обсуждают летей (он сообщил, это с гордой улыбоккупации у нас не было энидемий. И ра- все вопросы, которые их волнуют, и жи- кой). Старшей дочери 26 лет. один сын-неных своих мы вылечиваем... Интерсено, вут в полном согласии. — Ву Троиг Канх артиллерист в Народной армии, другой —

1943 году был врачом в Ханое и его посла- больше. Говорил он очень взволнованно и этом американскому народу, чтобы помочь нолорожной линии, которая соединяла Хайли в Токио изучать бактериологию. Неко- быстро. Зовут его Ву Тронг Канх, он рабо- нам в нашей борьбе? торое время он оставался там и после вой- тал юристом в Ханое: позже рассказали Следующим заговорил Доунг Хонг жался он очень кратко и точно. ны — работал в лаборатории, которой заве- мне, что в 1946 году он был юрилическим Хтен — агроном 34 лет, в очках, внеш-

— Я очень гордился своей профессией вал.

Здесь, в освобожденных районах, человека, совершившего преступление, -- скажем, кражу, - отдают на суд всей деревперевоспитывать. Если преступление настолько серьезно, что заслуживает тюремного заключения, осужденный и в тюрьповышать свой образовательный уровень.

Сопротивления, я пережил глубокую внутреннюю перестройку. Я не марксист, и у Это было серьезным испытанием для меня. Только здесь, в лесах, я понял истинное значение свободы слова. Выходит, что я сам подвергся перевосинтанию. смысл моей работы как юриста, и подлинный смысл всей моей жизни.

Дома, в семье, мы тоже занимаемся переномодчал и спросил: - А скажите, имеется военный врач. Правительство направило Потом выступил человек лет 35, не ли у вас возможность рассказать обо всем его во Вьет Бак на восстановление желез-

чал Менделя, Моргана, Вейсмана, Правиль- колониальной администрации Индо-Китая. ную дорогу для себя нашел лишь тогда. когда вышел в поле вместе с крестьянами, ных искусств, — да, да, здесь, в лесу, са. Я пережил творческий кризис и лишь вооруженный трудами Мичурина, произве- у нас есть школа живописи. Будь у вас дениями советских и китайских ученых. время, я показал бы вам ее. Конечно,

ме должен выполнять полезную работу и вышения урожайности на 30-40 процен- важно то, что своих соотечественников мы тов. Во Вьет Баке всегла не хватало риса, знаем куда лучше, чем прежде. Мы видим но начиная с 1949 года, мы ведем плано- их по-иному, по-новому. вое хозяйство и теперь вполне себя обеспечиваем. С голодом у нас покончено. В ки — и постоянные и передвижные. На попровинции Фу-То тысяча гектаров целиком следней выставке мы показали не менее засевается кукурузой. Мы уже применяем сотни картин. Да, повторяю, благоустроенсортировку семян, удобрение полей навозом ных студий у нас пока кет, но нас здесь и более глубокую вспашку. Несмотря на то. 30 человек, и все мы стремимся отобразить что многие дамбы разрушены, мы, исполь- на полотне борьбу нашего народа. Худож-Мне зуя правильные севообороты, подняли уро- ники Франции? Мы знаем, что большинстжайность в среднем на 10 процентов. Я во из них не одобряет войну, ведущуюся убсжден, что мы находимся на правильном против нас. Нам очень хотелось бы услы- школе кадров, мы действительно нашля пути и что я тружусь не только ради ос- шать голос крупных французских художвобождения нашей родины, но и ради моего ников, их выступление против этой же- от ошибочных взглядов, и я и многие друсобственного счастья.

Затем поднял руку пожилой человек с фон с китайским городом Юньнань. Выра-

— В годы японской оккупации мы разлывали американцы. В 1949 году, вернув- советником делегации Хо Ши Мина в постью напоминающий кабинетного уче- рушили эту дорогу, теперь наше дело-восного, — до этого он быстро что-то записы- становить ее. У нас ничего не было: ни машин, ни цемента для мостов, даже рельпина, используя наши отечественные ма- юриста. — начал он. — Но понадобилось — Я учился во французском лицее и сов почти не было. И в таких трудных

происхожу из семьи, в которой пять поко- условиях, что и описать их невозможно, меня. Упивался книгами авантюриста и лений были высокообразованными людьми. Инженеры и рабочие общими усилиями все предателя Андра Мальро. Он и Андра Жид-Они всегда ладили с колонизаторами и жи- же восстановили всю железнодорожную ли- оба они сильно мне повредили. Андра ли, процветая за счет своего народа. В нию. А ведь на ней одних только мостов жил — что он хорошего сделал для мира?

Подняяся худощавый мужчина с черныс колонизаторами! Я изучал «теорию». По единственный художник в этой группе, на что мне были такие «знания»? Я изу- бывший директор отдела изящных искусств

В двух деревнях мы уже добились по- мастерских и стугий у нас очень мало. Но стический реализм, который я изучаю, от-

стокой войны...

жается в Народной армии.

- Когда-то я увлекался театром, писал пьесы и рассказы. Читал книги Лестлера . который очень плохо повлиял на

В ряды Сопротивления я пришел в 1948 году. Тут я понял, как ничтожно было все, чем я увлекался то тех пор! Я прошел долгий путь с нашей армией, но чего стоили все мои заметки? А все это произошло потому, что я тогда еще не овладел марксизмом. Я писал про партизан, про всль-— Здесь я возглавляю школу изящ- ного стрелка, но я не видел за ними класпосле этого стал писать лучше, например, рассказы - короткие и нужные. Социаликрыл мне глаза. Раньше я не умел вилеть. Теперь же я знаю, что такое созидательный труд. Я читал Энгельса и понимаю, что Здесь мы работаем, устраиваем выстав- он хотел сказать словами: свобода - это «познанная необходимость».

Немного помолчав, он продолжал так, словно освобождал свою душу от непосильной тяжести: - Что я знал до войны о своей стране? Теперь я могу поехать в полк к сыну, изучить жизнь наших солдат и правдиво описать ее. Здесь, в самих себя. Здесь все мы освобождаемся гие надеемся увилеть великий расцвет Последним говорил Нгуэн Туан, грузный нашей культуры. Да. я во всем обязан лысеющий брюнет с выпуклым лбом, — он Лао-Донгу\*, нашей нартии. Как это сказая слушал всех остальных, плотно сжав губы. Арагон? «Вернула партия мне Францяи цвета»... ну вот. а мне партия дала зрение, научила меня видеть.

Я смотрел на этого человека и не решался заговорить, Остальные тоже чолчали. Его речь звучала так, словно он \* Артур Кестлер — реакционный писатель обращался к тысячной аулитории...

\* Лао-Донг - вьетнамская Труповая пар-

Главный редактор К. СИМОНОВ. Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ,

А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН.